Школьные учебники из серии "Свободный ум"

БУНЕЕВ Р. Н., БУНЕЕВА Е. В.

МАЛЕНЬКАЯ ДВЕРЬ В БОЛЬШОЙ МИР

Книга для чтения во 2 классе

ЧАСТЬ II

Рекомендовано Министерством образования России

С-ИНФО
Москва 1992

ББК 81.2 – 92.2
Б 91

Рецензенты: Т. Д. ШАПОШНИКОВА, канд. пед. наук, ст. научный сотрудник Института научной педагогики и международных исследований в образовании Российской Академии образования.
А. Е. ВРАГОВА, зам. директора по начальному обучению гимназии № 636 г.Москвы.

Консультант: А. С. МИРБАДАЛЕВА, канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклористики ИМЛИ им.Горького АН России.

Книга смакетирована, набрана и сверстана в издательстве "С -ИНФО"
Концепция оформления книги и художественное редактирование - Дмитрия ЩЕПИНА
Техническое редактирование Натальи ЧЕРНЫШЕВОЙ
Верстка Р.В.БОЛЬШАКОВОЙ
Рисунки Петра СЕВЕРЦОВА

Книга для чтения "Маленькая дверь в большой мир" предназначена для работы во 2 классе средней школы. Ее отличительные особенности - ориентация на общечеловеческие ценности, опора на детское мировосприятие, целостная система текстов разных жанров, коммуникативная направленность, ситуативность. Книга сделана в форме игры-путешествия, в ней есть постоянно действующие герои, диалоги которых связывают тексты, мотивируют вопросы и задания к ним. Система вопросов и заданий направлена на формирование аналитических и речевых умений детей.

Б 4306020000 – 1 без объяв. Б 91
Э 65 (03)

Б.91 БУНЕЕВ Р.Н., БУНЕЕВА Е. В., "Маленькая дверь в большой мир". Книга для чтения во 2 классе начальной школы. Пособие для учащихся. В 2-х ч. Ч. 2. М.: "С -ИНФО", 1992.- 160 с.: ил.

ISBN 5 — 85429 — 011 — 1

© Бунеев Р. Н., 1992
© «С-инфо» ЛТД

РАЗДЕЛ IV.

"СКАЗКА МУДРОСТЬЮ БОГАТА"

Лейла Эрадзе

ЧТО МНЕ ВСЕГО ДОРОЖЕ?

Что мне всего дороже?
Колыбельная мамы моей
И бабушкина сказка.
Они мне всего милей.

Я и сказку и песенку
Знаю уже наизусть,
Но слушаю и мечтаю:
Только бы не заснуть...

Сашины мама и папа были очень довольны, что их ребенок не только гуляет и играет, но частенько сидит на диване в своей комнате с книжкой в руках и читает.

Однажды Саша с папой долго разговаривали о сказках, и папа спросил:

- Вот ты прочел уже очень много сказок, а правда, что из них много можно узнать о жизни разных народов, даже если сказки волшебные? (Папа, конечно, знал ответ на этот вопрос, но ему хотелось Сашу проверить).

- Конечно, правда! Во-первых, из сказок сразу ясно, как жили люди, чем занимались. Если они жили в лесах, на равнинах, героями сказок были лесорубы, охотники, крестьяне, а если у моря, то рыбаки. Если приходилось часто отбиваться от врагов, появлялось много богатырских сказок, и еще былины. Еще из сказок понятно, каких людей любили и уважали, а над какими подшучивали или смеялись.

- Ты прав, все это так, - согласился папа. - Но еще ты забыл о мудрости народных сказок. Вот, например, у каждого народа обязательно найдется сказка, в которой рассказывается, откуда появились разные народы. Представляешь, древние авторы пытались дать ответ на такой трудный вопрос! И еще из сказок понятно, что люди во все времена уважали ум, мудрость. Недаром у каждого народа есть сказки о мудрых людях и о том, как ум помог человеку в трудные минуты жизни. Неудивительно поэтому, что у разных народов встречаются очень похожие сказки на эту тему, в них мудрость всегда в почете, а глупость высмеивается. Вот прочитай эти несколько сказок, и ты сам убедишься. А потом обязательно прочти еще одну - о происхождении народов Севера.

Еще
Бы
старик
исполн
них не
безжал

В ст
юноша
Юноша
казни.
глаза
приход
что вид

Вот
отец сп

- Что

МУДРЫЙ СТАРИК

(татарская сказка)

1.

Еще в давние времена жил один падишах. Был он жестокий, особенно не любил стариков и приказывал убивать всех, кому исполнилось семьдесят лет. "Все равно от них нет никакой пользы", - говорил при этом безжалостный падишах.

В столице падишаха жил в это время один юноша. У него был семидесятилетний отец. Юноша очень любил отца и спасал его от казни. Он следил, чтобы старик никому на глаза не попадался. Каждый вечер юноша приходил к отцу и рассказывал обо всем, что видел и слышал за день.

Вот однажды пришел юноша к отцу, и отец спросил его:

- Что нового на свете, сынок?

- Сегодня днем, - начал свой рассказ юноша, - падишах со своими визи́рями пришел на берег реки. Увидел он на дне реки сверкающий драгоценный камень и приказал достать его. Пловцы нырнули в воду, но не нашли там никакого камня, а когда вынырнули - увидели, что драгоценный камень по-прежнему сверкает на дне реки. Ни падишах, ни его визири не могут узнать, где же находится камень.

- Скажи, сынок, нет ли на берегу дерева? - спросил старик.

- Есть. Ветви его свисают над водой в том месте, где падишах увидел драгоценный камень, - сказал юноша.

- А нет ли на том дереве гнезда? - снова спросил старик.

- Есть.

- Ну, так слушай, что я тебе скажу. Драгоценный камень лежит не на дне реки, а в птичьем гнезде. В воде же блестит только его отражение, - уверенно сказал старик.

Наутро собрались падишах с визирями на берегу реки, смотрят - камень по-прежнему сверкает на дне. Нырнули - нет ничего! Сто-

ят визири, ничего понять не могут. Тут подошел к падишаху юноша, поклонился и говорит:

- Позволь, великий падишах, слово молвить: не ищите камень в воде. Видите дерево? На том дереве есть гнездо, а в гнезде лежит камень. Там его и ищите.

Падишах только бровью повел - кинулись к дереву визири и через минуту принесли ему драгоценный камень величиной с гусиное яйцо. Удивился падишах.

- Считаетесь вы людьми учеными, а оказались глупее этого юноши! - упрекнул он своих визирей.

А у юноши он спросил:

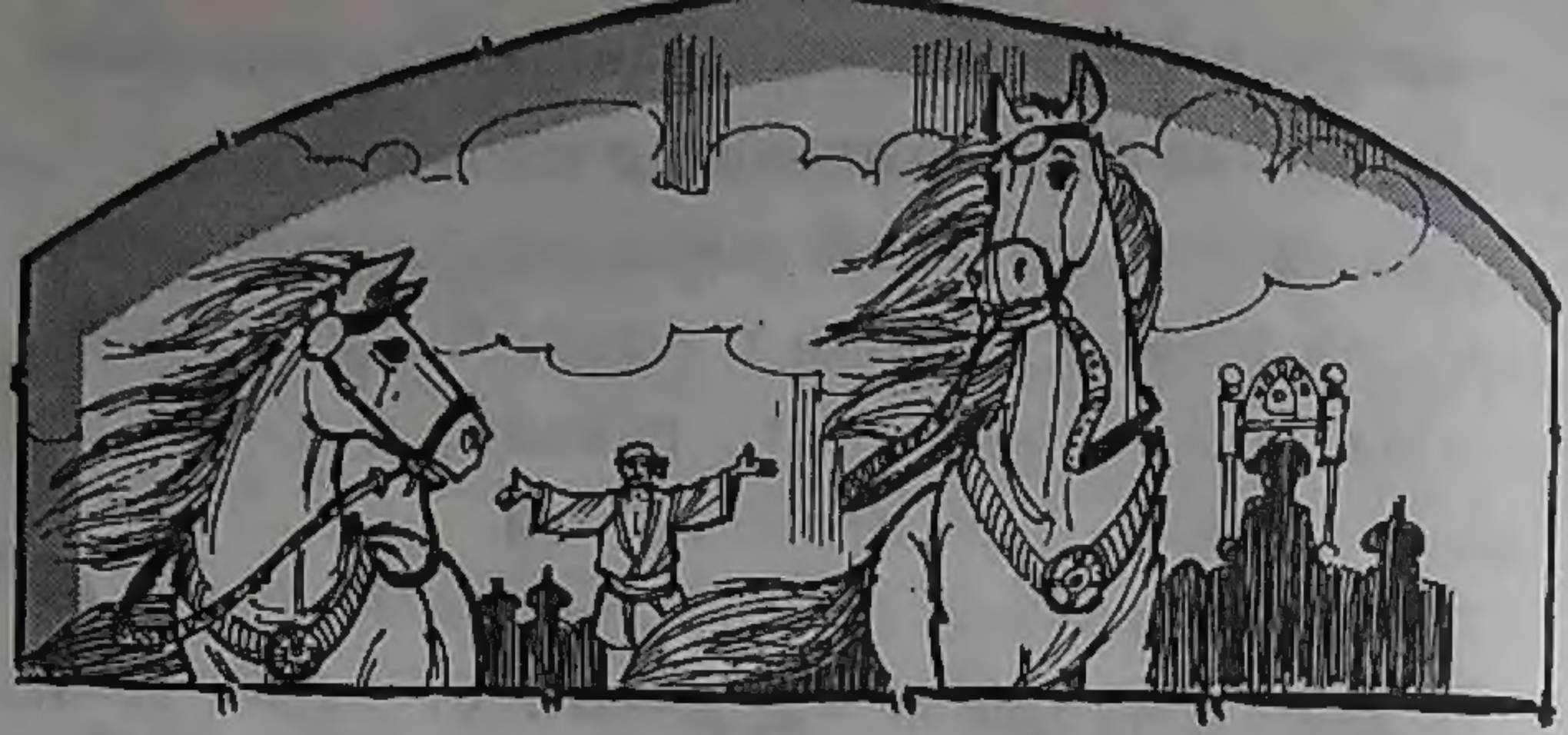
- Кто тебе рассказал об этом?

- Я сам догадался, - ответил юноша.

2.

Визири затаили против юноши злобу. И то сказать - опозорил он их перед падишахом! И решили визири сжить юношу со свету. Пришли они к падишаху и сказали:

- Джигит-то хвастается - говорит: "Я все на свете могу отгадать". Позволь, падишах, показать ему двух жеребцов, одинаковых по виду, и пусть он, не подходя близко к ним, отгадает, который жеребец молодой, который - старый.



- Хорошо, - согласился падишах.

Призвал он юношу и говорит:

- Приди сюда завтра, мы тебе покажем двух жеребцов, а ты должен будешь отгадать, который из них молодой, который - старый.

Поклонился юноша и, печальный, вернулся домой. Дома он опять пришел к отцу и молча сел около него.

- О чем думаешь, сын мой? - спрашивает старик.

- Отец, теперь падишах задал мне другую задачу. - И юноша рассказал отцу, какую задачу придется ему завтра разгадывать.

- Не горюй, сынок! Эта загадка очень простая, - успокоил его отец. - Ты пойдешь завтра к падишаху и, когда выведут жеребцов, внимательно посмотри на их повадки: молодой жеребец шагу спокойно не сделает - из-

дали начнет приплясывать, а старый только головой поведет и молодому дорогу уступит.

На другое утро пришел юноша на падишахский двор. Махнул падишах рукой - вывели двух одинаковых жеребцов. Один жеребец идет, все приплясывает, а другой идет и только головой мотает.

- Вот этот жеребец молодой, а тот старый, - уверенно сказал юноша.

Не успел юноша отгадать эту загадку, как визири приготовили ему новую. Они велели обтесать два одинаковых бревна, и юноша должен был отгадать, какое бревно отпилено от верхней половины дерева, какое - от нижней.

Печальный вернулся юноша домой. Пришел к отцу и рассказал про новую загадку.

- Не горюй, сынок, - успокоил его отец, - разгадать эту загадку нетрудно. Ты вели опустить оба бревна в воду и посмотри: бревно от верхней половины дерева всплывет все целиком, а бревно, отпиленное от нижней половины, одним концом опустится в воду.

Наступило утро. Пришел юноша в назначенное место, а там лежат два одинаковых бревна. Падишах сказал юноше:

- Вот тебе два бревна. Ты к ним не прикасайся, но отгадай, какое отпилено от верхней половины дерева, какое - от нижней.

- Опустите оба бревна в воду, - сказал юноша.

Опустили бревна в воду, и сразу одно всплыло наверх, а другое наполовину погрузилось в воду.

- Вот это - верхняя часть дерева, это - нижняя, - уверенно сказал юноша.

Удивился падишах и спрашивает:

- Кто тебя научил этому?

- Я сам догадался, - отвечает юноша.

- Нет, ты еще слишком молод и неопытен и не можешь все знать, - сказал падишах. - Говори правду: кто тебя научил? Если не скажешь, прикажу тебя казнить!

"Что будет, то и будет - скажу правду", - подумал юноша и признался:

- Меня научил отец, которому исполнилось семьдесят лет. Я прячу его, чтобы уберечь от смерти.

- Видно, и старики бывают полезны. Без них тоже не обойдешься! - сказал падишах и отменил свой жестокий приказ.

МУДРАЯ ДЕВУШКА

(киргизская сказка)

1.

В старые, давние времена жил хан по имени Сарыба́й.

Однажды он собрал свой народ и говорит ему:

- Вот уже сорок лет я ваш хан, я много повидал за это время, я выпил и съел столько, сколько мне было предназначено. Теперь мне осталось только умереть, но нет у меня детей и некому передать ханство. Изберите же сами себе нового хана.

И отвечает Сарыба́ю его народ:

- Ты сам назначь нам нового хана!

- Нет, - говорит хан, - ведь живые быстро забывают слова умерших. Умру я, а со мной вместе умрут и мои слова.

Но народ снова стал просить его:

- Мы чтим тебя и твои слова, назначай нового хана, и мы послушаемся тебя!

Тогда Сарыбай сказал:

- Есть у меня верный друг - белый сокол. После моей смерти он три дня не будет ни двигаться, ни есть, ни пить. На четвертый день вы подойдете к нему, покормите его, напоите его и выпустите на волю. Следите за ним и смотрите, где он будет кружиться. Тот, на чью голову опустится белый сокол, и станет вашим ханом.

Прошло немного дней, и хан Сарыбай умер. И верный его друг - белый сокол - три дня не двигался, не ел и не пил. На четвертый день его накормили, напоили и выпустили на волю. Высоко в воздух поднялся сокол, покружился над собравшимся народом и опустился на голову молодого пастуха Болотбе́ка. Зашумел тут народ. Одни кричали:

- Уж очень молод Болотбек - может ли он править ханством?

- Не станем выбирать ханом пастуха! - кричали другие.

Тогда выступили вперед аксака́лы[1] и обратились к народу:

---

[1]Аксакал (кирг.) - старейшина (букв.: белобородый)

- Мы обещали Сарыбаю выбрать ханом того, на чью голову опустится белый сокол. Он опустился на голову пастуха. И пусть этот молодой пастух станет теперь нашим ханом!

И вот стал Болотбек ханом. Был он умным и справедливым, много помогал бедным - раздавал им скот и выдавал одежду из ханской кладовой.

2.

Скоро народ заметил, что каждый раз, когда хан Болотбек выходил из кладовой, глаза его бывали заплаканы. Стали люди спрашивать у него о причине его печали и слез. И молодой хан отвечал им:

- В кладовой лежит мой старый, рваный халат. И он напоминает мне о том, что среди моего народа есть еще много бедняков. От этого мне становится тяжело, и я плачу!

С тех пор еще больше полюбили подданные своего хана.

Долго правил хан Болотбек, правил мудро и справедливо. Но одно печалило народ - не берет хан себе жены, не нравятся ему дочери ба́ев и ха́нов. И вот однажды пришли к нему аксакалы и стали просить его жениться.

- Вспомни Сарыбая, - сказали они ему. - Он умер, не оставив после себя наследников, так будет и с тобой!

Долго уговаривали его аксакалы, и хан наконец согласился.

- Хорошо, - сказал он. - Созовите ко мне всех знатных девушек нашего ханства, я загадаю им три загадки, и та, которая отгадает их, станет моей женой.

И вот во дворце Болотбека собрались все знатные девушки ханства. Выходит к ним хан Болотбек и загадывает им три загадки:

"Какое расстояние между востоком и западом?

Какое расстояние между небом и землей?

Какое расстояние между правдой и ложью?"

Для ответа хан дал три дня сроку и приказал девушкам каждое утро и вечер приходить во дворец и рассказывать, что они надумают за это время.

Прошло два дня, но еще ни одна из девушек не разгадала загадок хана. На третий день по дороге во дворец они встретили бедную девушку по имени Дааныш́ман, которая собирала хворост.

- Сестрицы, - обратилась к ним Дааныш́ман, - вот уже третий день ходите вы во дворец. Скажите мне, зачем?

- Не твое дело, - грубо отвечали ей знатные девушки. - Собирай свой хворост!

Но среди девушек нашлась одна подобрее и рассказала ей все. Тогда Дааныш́ман стала упрашивать и ее взять во дворец. Девушки смеялись над ее бедной одеждой и не хотели брать с собой, но после долгих просьб они наконец согласились. Пришли девушки во дворец, и хан Болотбек спрашивает их:

- Ну, кто из вас отгадал мои загадки?

Никто из девушек не откликнулся. Тогда выступила вперед Дааныш́ман и сказала:

- Хан, я отгадала твои загадки. Между востоком и западом всего-навсего один день

пути, потому что утром солнце начинает свой путь на востоке, а вечером оно заканчивает его на западе. Невелико расстояние между небом и землей - его нетрудно охватить взором: поднимешь глаза - увидишь небо, опустишь глаза - увидишь землю. Третью загадку отгадать тоже нетрудно: расстояние между правдой и ложью всего лишь в четыре пальца, это расстояние между глазом и ухом, потому что ухо часто слышит ложь, но глаз всегда видит только правду.

- Правильно, - воскликнул хан, - ты одна разгадала загадки, ты самая умная девушка в моей стране, и я женюсь на тебе!

И Болотбек велел сзывать народ на свадьбу.

3.

Так бедная девушка стала ханской женой. Жили они дружно и счастливо, всегда помнили о бедняках и заботились о них. Даанышман помогала хану своими умными советами и наставлениями. Ведь недаром ее звали Даанышман, что значит мудрая. Хан всегда слушал свою жену, но взял с нее слово, что никого другого, кроме него, она не будет учить уму-разуму.

Однажды сильно провинился перед ханом Болотбеком один джигит. И он должен был умереть. И пришел тогда джигит к ханше и стал просить ее, чтобы она научила его, как избежать неминуемой смерти.

Жаль стало ханше джигита, и она нарушила слово, данное мужу, - научила джигита, как отвечать ему перед Болотбеком.

- Только смотри, не говори хану, что это я тебя научила! - приказала она.

Но хан Болотбек сразу понял, что сам джигит не мог так умно придумать, и стал его выспрашивать:

- Скажи, кто тебя научил так отвечать? Если не скажешь, велю казнить тебя!

Испугался джигит и сознался, что это Даанышман его научила. Разгневался хан. Пришел он к жене и говорит ей:

- Ты не сдержала своего обещания, значит, ты не можешь быть мне верной женой! До сих пор жили мы с тобой дружно, но теперь оставь мой дворец и мой город - уезжай! Можешь взять с собой то, что ты больше всего любишь.

- Хорошо, - отвечала Даанышман. - Я согласна, только исполни мою просьбу - в последний раз поешь со мной вместе!

Согласился хан Болотбек.

Ханша приготовила еду, принесла вина и стала угощать мужа. Когда хан опьянел и уснул, Даанышман приказала запрячь в арбу лучших лошадей. Она уложила в арбу спящего хана и повезла его, погоняя лошадей что было силы.

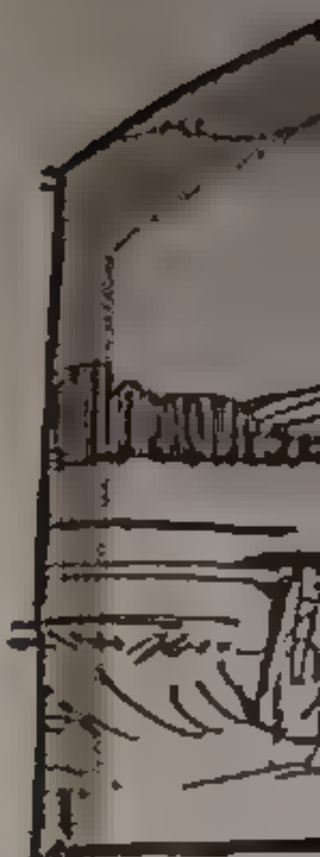
Скоро приехали они в другое ханство. Хан Болотбек проснулся, посмотрел вокруг и увидел, что находится в каком-то незнакомом городе, а рядом с ним сидит его жена Даанышман.

Испугался хан Болотбек и спрашивает ее:

- Что ты хочешь со мной делать?

- Хан мой, - отвечает ему жена, -ты сказал мне: "Оставь мой дворец и мой город - уезжай! Можешь взять с собой то, что ты больше всего любишь". Я оставила твой дворец, оставила твой город, но взяла с собой тебя, потому что люблю тебя больше всего на свете!

Понял хан Болотбек, что был несправедлив, стыдно ему стало перед своей женой-умницей, он вернулся с ней в свой дворец, и зажили они, как прежде, счастливо и дружно.



Ехал
име
го коб
лись он
У бе
бенка;
гатого.
Буди
- Вст
ребенка
Брат
- Как
дила? З
Богат

МУДРАЯ ДЕВА

(русская сказка)

1.

Ехали два брата: один бедный, другой именитый, у обоих по лошади - у бедного кобыла, у именитого мерин. Остановились они на ночлег рядом.

У бедного кобыла принесла ночью жеребенка; жеребенок подкатился под телегу богатого.

Будит он наутро бедного:

- Вставай, брат! У меня телега ночью жеребенка родила.

Брат встает и говорит:

- Как можно, чтобы телега жеребенка родила? Это моя кобыла принесла.

Богатый говорит:

- Кабы твоя кобыла принесла, жеребенок бы подле был.

Поспорили они и пошли до начальства: именитый дарит судей деньгами, бедный словами оправдывается.

Дошло дело до самого царя.

Велел царь призвать обоих братьев и загадал им четыре загадки:

- Что всего в свете сильней и быстрей? Что всего в свете жирнее? Что всего мягче? Что всего милее?

И положил им сроку три дня.

- На четвертый приходите, ответ дайте!

Богатый подумал, подумал, вспомнил про свою куму, пошел к ней совета просить.

Она посадила его за стол, стала угощать, а сама спрашивает:

- Что так печален, куманек?

- Да загадал мне государь четыре загадки, а сроку всего три дня положил.

- Что такое? Скажи мне.

- А вот что, кума: первая загадка - что всего в свете сильней и быстрей?

- Экая загадка! У моего мужа каряя кобыла есть, нет ее быстрее. Коли кнутом приударишь - зайца догонит.

- Вторая загадка: что всего в свете жирнее?

- У нас другой год рябой боров кормится; такой жирный стал, что и на ноги не поднимается.

- Третья загадка: что всего в свете мягче?

- Известное дело - пухови́к, уж мягче не выдумаешь.

- Четвертая загадка: что всего в свете милее?

- Милее всего внучек Иванушка.

- Спасибо тебе, кума, научила уму-разуму, вовек не забуду.

А бедный брат залился горькими слезами и пошел домой. Встречает его дочь-семилетка; только и семьи было, что дочь одна.

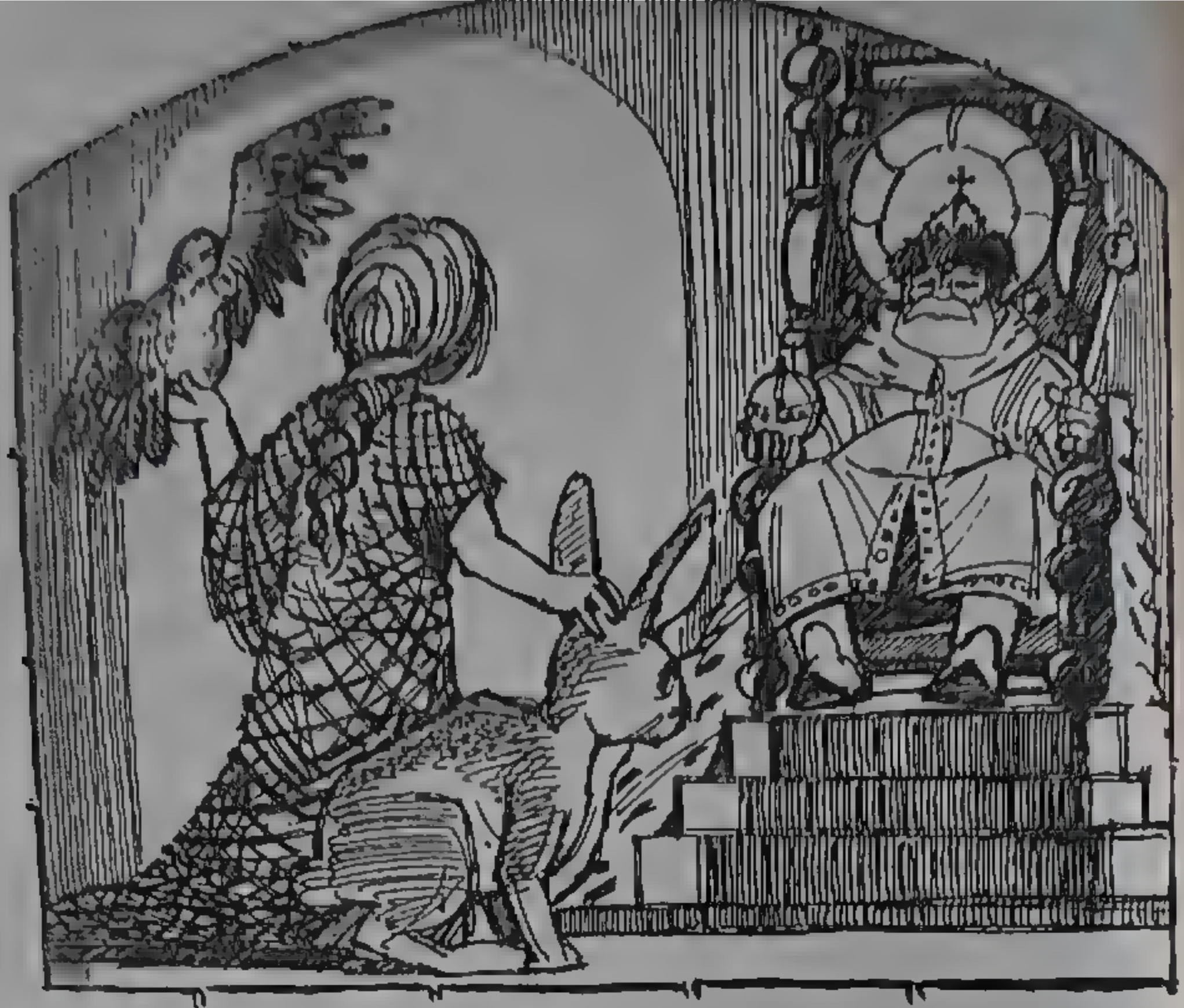
- О чем ты, батюшка, вздыхаешь да слезы ро́нишь?

- Как же мне не вздыхать, как слез не ронить! Задал мне царь четыре загадки, которых мне и в жизнь не разгадать.

- Скажи мне, какие загадки.

- А вот какие, дочка: что всего в свете сильней и быстрей, что всего жирнее, что всего мягче и что всего милее?

- Ступай, батюшка, и скажи царю: сильней и быстрей всего ветер; жирнее всего земля:



что ни растет, что ни живет - земля питает; мягче всего рука: на что человек ни ляжет, а все под голову руку кладет; а милее сна нет ничего на свете.

2.

Пришли к царю оба брата - и богатый и бедный. Выслушал их царь и спрашивает бедного:

- Сам ли дошел или кто тебя научил?

Отвечает бедный:

- Ваше царское величество, есть у меня дочь-семилетка, она меня научила.

- Ко
шелков
узорча
Муж
домой
- Бе
приказ
це.
- Не
милетк
Отло
наказы
- По
мастер
ка кро
ткать.
Муж
ему по
- Отд
к завт
лят.
Воро
еще пе
- Ах,
другая

[1]Кросны - т

- Когда дочь твоя мудра, вот ей ниточка шелковая; пусть к утру соткет мне полотенце узорчатое.

Мужик взял шелковую ниточку, приходит домой кручинный, печальный.

- Беда наша! - говорит дочери. - Царь приказал из этой ниточки соткать полотенце.

- Не кручинься, батюшка, - отвечала семилетка.

Отломила прутик от веника, подает отцу и наказывает:

- Поди к царю, скажи, чтоб нашел такого мастера, который бы сделал из этого прутика кросны[1]: было бы на чем полотенце ткать.

Мужик доложил про то царю. Царь дает ему полтораста яиц.

- Отдай, - говорит, - своей дочери. Пусть к завтраму выведет мне полтораста цыплят.

Воротился мужик домой еще кручиннее, еще печальнее.

- Ах, дочка! От одной беды увернешься - другая навяжется.

[1]Кросны - ткацкий станок.

- Не кручинься, батюшка, - отвечала со. милетка.

Попекла яйца и припрятала к обеду да к ужину, а отца посылает к царю:

- Скажи ему, что цыплятам на корм нужно однодневное пшено: в один бы день было поле вспахано, просо засеяно, сжато и обмолочено. Другого пшена наши цыплята и клевать не станут.

Царь выслушал и говорит:

- Когда дочь твоя мудра, пусть наутро сама ко мне явится - ни пешком, ни на лошади, ни голая, ни одетая, ни с гостинцем, ни без подарочка.

"Ну, - думает мужик, - такой хитрой задачи и дочь не разрешит; пришло совсем пропадать".

- Не кручинься,батюшка, - сказала ему дочь-семилетка, - ступай-ка к охотникам да купи мне живого зайца да живую перепелку.

Отец пошел и купил ей зайца и перепелку.

На другой день поутру сбросила семилетка всю одежу, надела на себя сетку, в руки взяла перепелку, села верхом на зайца и поехала во дворец.

Царь ее у ворот встречает.

Поклонилась она царю:

- Вот тебе, государь, подарочек - и подает ему перепелку.

Царь протянул было руку: перепелка - порх! - и улетела.

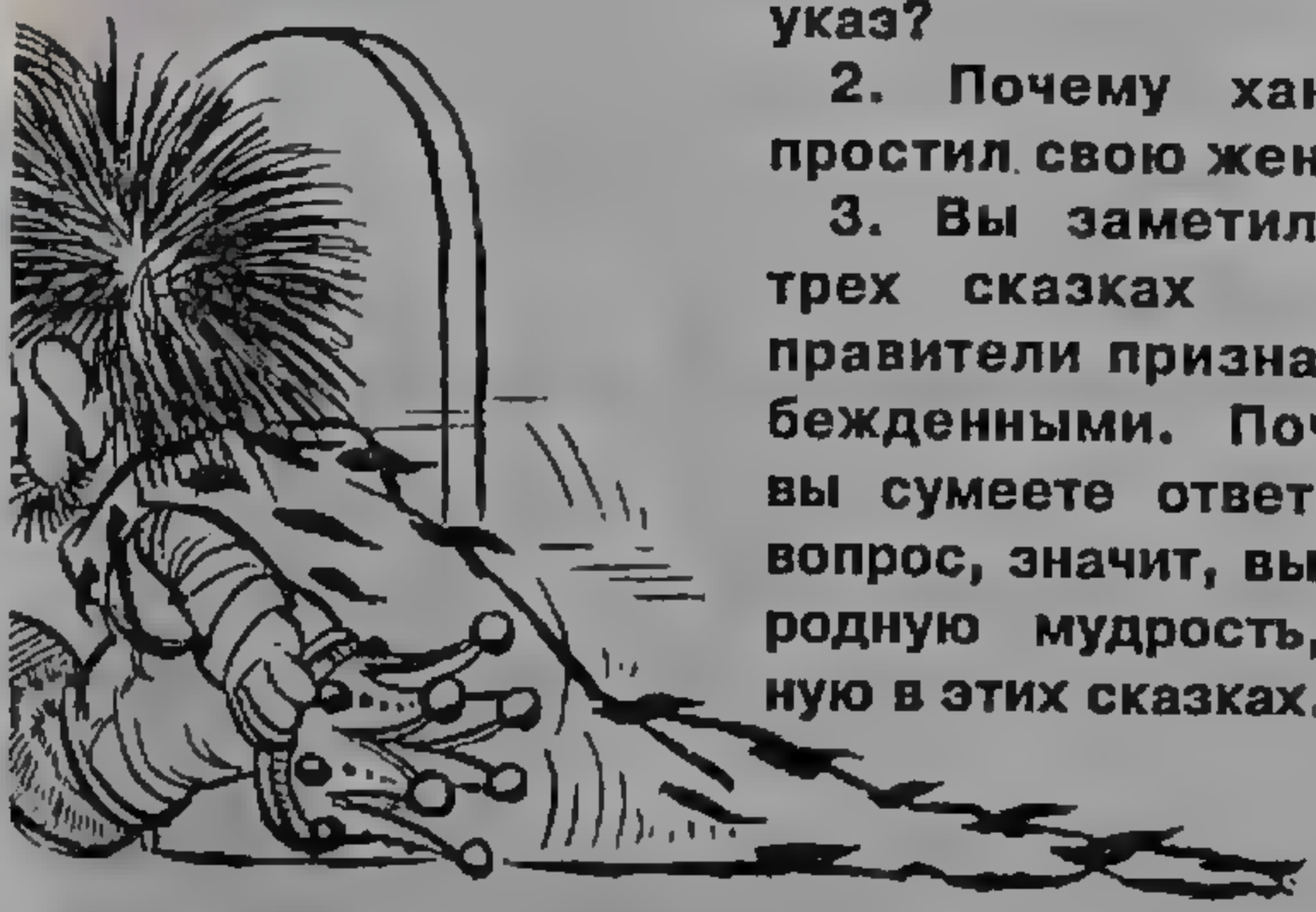
- Хорошо, - говорит царь, - как приказал, так и сделала. Скажи мне теперь: ведь отец твой беден, так чем вы кормитесь?

- Отец мой на сухом берегу рыбу ловит, ловушки в воду не становит, а я подолом рыбу ношу да уху варю.

- Что ты, глупая! Когда рыба на сухом берегу живет? Рыба в воде плавает.

- А ты умен! Когда видано, чтоб телега жеребенка принесла? Не телега - кобыла родит.

Царь присудил отдать жеребенка бедному мужику...

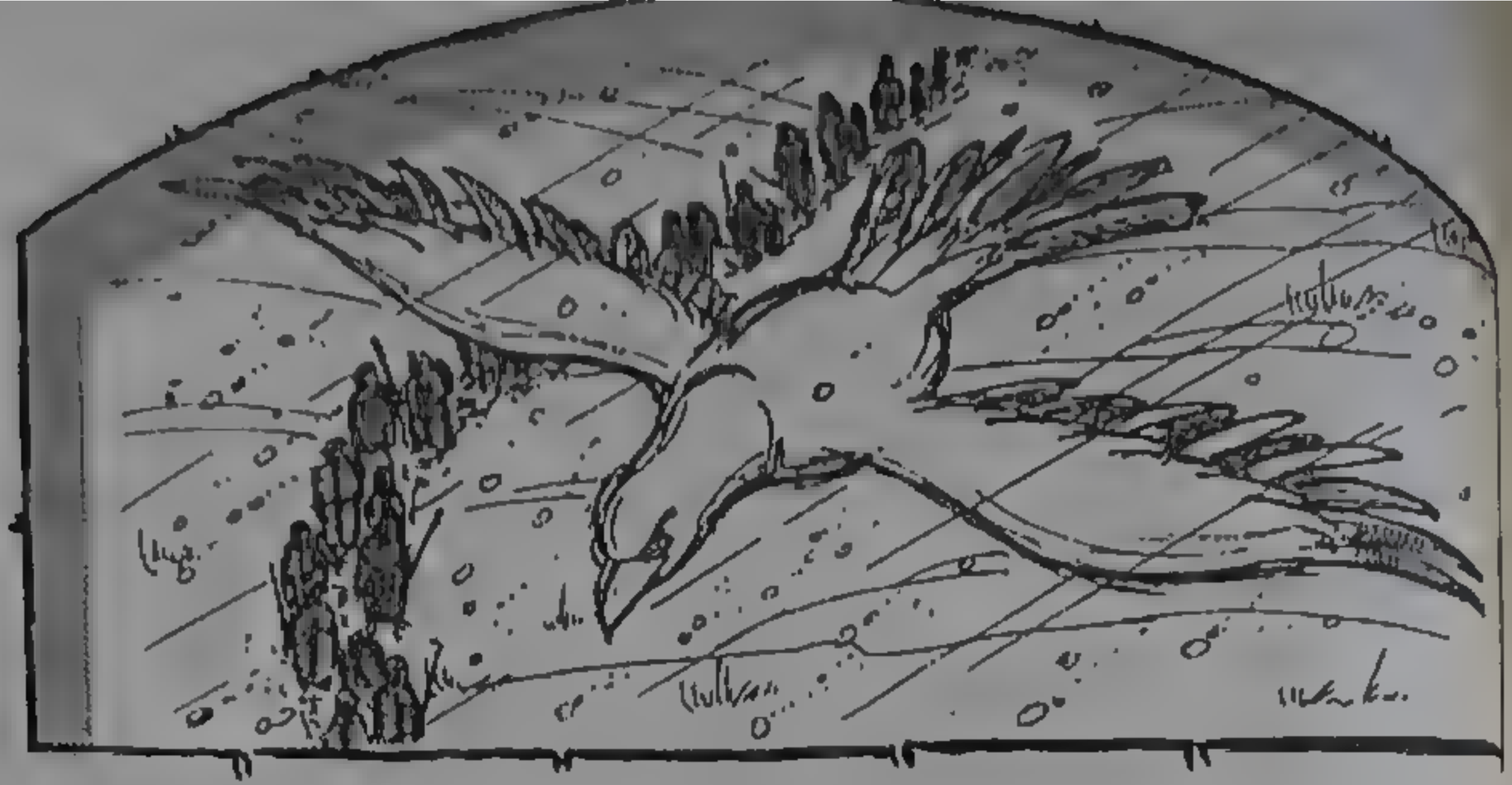


Ребята, как вы думаете:

1. Что понял падишах и почему отменил свой жестокий указ?

2. Почему хан Болотбек простил свою жену?

3. Вы заметили: во всех трех сказках всесильные правители признали себя побежденными. Почему? Если вы сумеете ответить на этот вопрос, значит, вы поняли народную мудрость, заключенную в этих сказках.



КАК ПОЯВИЛИСЬ РАЗНЫЕ НАРОДЫ

(долганская сказка)

Давным-давно, в старину, зимы были очень холодные.

Однажды поднялась страшная пурга. И был такой мороз, что люди боялись выйти из чумов. Гуси, утки и другие птицы зарылись в снег, чтоб согреться.

Но один смелый человек не побоялся отправиться в путь искать теплую страну. Долго ходил он по земле и когда вернулся, сказал своему народу:

-Я нашел теплую страну.

Услыхала слова смелого человека уточка-чирок и рассказала всем птицам о теплой стране. Гуси, лебеди, журавли поднялись в небо и полетели. И люди из племени смело-

го человека, который нашел чудесную страну, тоже стали собираться в дорогу.

Смелый человек сказал:

- Теперь вы знаете про эту страну, - доброго вам пути! А я останусь, где родился.

Он сшил себе меховую шубу, чтобы спасала от мороза. Вывернул ее наизнанку, надел - и превратился в птицу луня.

А люди, которые пошли в теплую страну, шли все вместе, держались друг за друга и кормились тем, что подстреливали по пути дичь. Стреляли они из луков. А чтобы стрелы летели без промаха в цель, привязывали к ним орлиные перья.

Однажды они убили большого орла и стали делить его перья.

Один человек обиделся, что ему мало досталось орлиных перьев для стрел. Он крикнул другому:

- У тебя больше перьев! Никогда не буду с тобой говорить на одном языке!

Переругались все из-за орлиных перьев, разошлись по тайге в разные стороны и стали говорить на разных языках.

Так появились долга́не, эве́нки, яку́ты, на́найцы...

ЧЕСТНЫЙ МАЛЬЧИК

(корейская сказка)

Давным-давно жил в горном селении мальчик. Отец его умер, мать с утра до ночи на чужих работала, а мальчик рубил в лесу дрова и продавал те дрова на рынке. Однажды осенью, когда с деревьев опали последние листья, а холодный ветер загнал в норы лесных зверюшек, мальчик взял свой топор и отправился за дровами.

Шел он, шел и пришел к горному озеру. А у того озера росло большое дерево. "Сруб-

лю-ка я это дерево, - подумал мальчик. - Из него много дров получится". Только стал он рубить дерево, как вдруг выскóльзнул у него из рук топор и упал в озеро.

Сел мальчик на берегу и заплакал: для него ведь топор дороже золота. Чем он теперь дрова рубить будет?

Вдруг загуляли по озеру синие волны и вышел из воды старичок старенький.

- О чем ты, мальчик, плачешь? - спрашивает.

Рассказал ему мальчик, какая с ним беда приключилась, а старичок и говорит:

- Не горюй, мальчик, найду я топор твой.

Сказал он так и под водой скрылся.

Вот опять загуляли по озеру синие волны, и из воды старичок вышел старенький, а в руке у него топор из чистого золота.

- Этот ли топор твой? - спрашивает.

Замахал мальчик руками:

- Что ты, дедушка, не мой это топор!

Усмехнулся старик в седую бороду и снова под водой исчез.

Долго ждал его мальчик. Наконец вышел старичок в третий раз и протянул мальчику топор серебряный.

- На, бери свой топор, - говорит.

А мальчик ему и отвечает:

- Нет, дедушка, мой топор из железа сде-

лан.

И снова погрузился старик в озеро, и опять с топором вышел. Только на этот раз был у него в руках топор железный.

Увидал мальчик топор, обрадовался.

- Вот мой топор, дедушка, - говорит.

А старик усмехнулся ласково и сказал:

- Молодец, мальчик. Не стал ты чужого брать, не позарился на серебро да золото. За это отдам я тебе все три топора. Продай их на рынке - они дорого стоят, - и пусть твоя мать не работает больше на чужих людей.

Сказал он так и протянул мальчику золотой, серебряный и железный топоры. Взял мальчик топоры, поблагодарил старика сто и тысячу раз и домой пошел.

С тех пор не знали они с матерью нужды и горя.

Ребята, вспомните сказку Одоевского "Мороз Иванович" и сказ Бажова "Серебряное копытце". Сказка "Честный мальчик" чем-то схожа с ними. Чем? За что наградил мальчика мудрый старичок?

Н

В дере
жадн
вал свое
дал все с

Как-то
ревни ду
мед в ба
место, в
пробоват

Через
шлось уй
ке:

- Будь
стоит ба

1
2 Настоятель -
Служка - мал

НАСТОЯТЕЛЬ И СЛУЖКА

(японские сказки)

Сказка первая

В деревне Титоса в храме был скупой и жадный настоятель[1]. Он никогда не давал своему служке[2] ничего сладкого, а съедал все сам. А служка очень любил сладкое.

Как-то раз настоятелю принесли из деревни душистого, свежего меду. Он положил мед в банку, а банку поставил в укромное место, в божницу. И не дал служке даже попробовать.

Через несколько дней настоятелю пришлось уйти на целый день. Он сказал служке:

- Будь осторожен: тут, в божнице, у меня стоит банка со страшным ядом. С виду он

---

[1] Настоятель - священник в храме (церкви)
[2] Служка - мальчик, прислуживающий в храме.

похож на мод, но это только так кажется. Стоит лизнуть этого яду - и ты умрешь.

Как только настоятоль ушол, служка выта- щил банку и съол вось мод. А когда в банке уж ничего но осталось, он испугался и стал думать, как бы ому обмануть настоятоля.

Думал, думал и придумал. Он взял люби- мую чашку настоятоля, разбил ео и положил чэрэпки посреди комнаты, а сам лог, укрыл- ся одэялом и стал ждать.

Поздно вечером вернулся настоятель. В комнате было темно. Настоятель сердито крикнул:

- Эй, служка, где ты? Что ж ты не зажег фонаря?

А служка из-под одеяла только стонет:

- Простите, отец настоятель! Я умираю! Сейчас мне конец. Скорей прочитайте мо- литву!

Настоятель испуганно спросил:

- Что с тобой, служка, что с тобой?

- Я виноват перед вами, отец настоятель. Сегодня я сидел на полу и мыл вашу люби- мую чашку, да вдруг пробежал кот и толкнул меня под руку. Я уронил чашку, и чашка раз- билась. Мне только и осталось, что умереть. Я вытащил из божницы яд и съел всю банку.

Ох, я уже чувствую, как яд разливается по моим жилам. Ох, мне худо! Прочитайте скорей молитву, отец настоятель!

И служка еще громче застонал.

Настоятель понял, что служка его обманывает, а сказать ничего не мог. Так он и остался без меда.

Вторая сказка

Однажды во время сильного дождя настоятель куда-то ушел, а служка остался дома один. Вдруг в дверь постучался крестьянин: дождь застал его в пути и он сильно промок. Крестьянин попросил одолжить зонтик, потому что ему нужно было далеко идти.

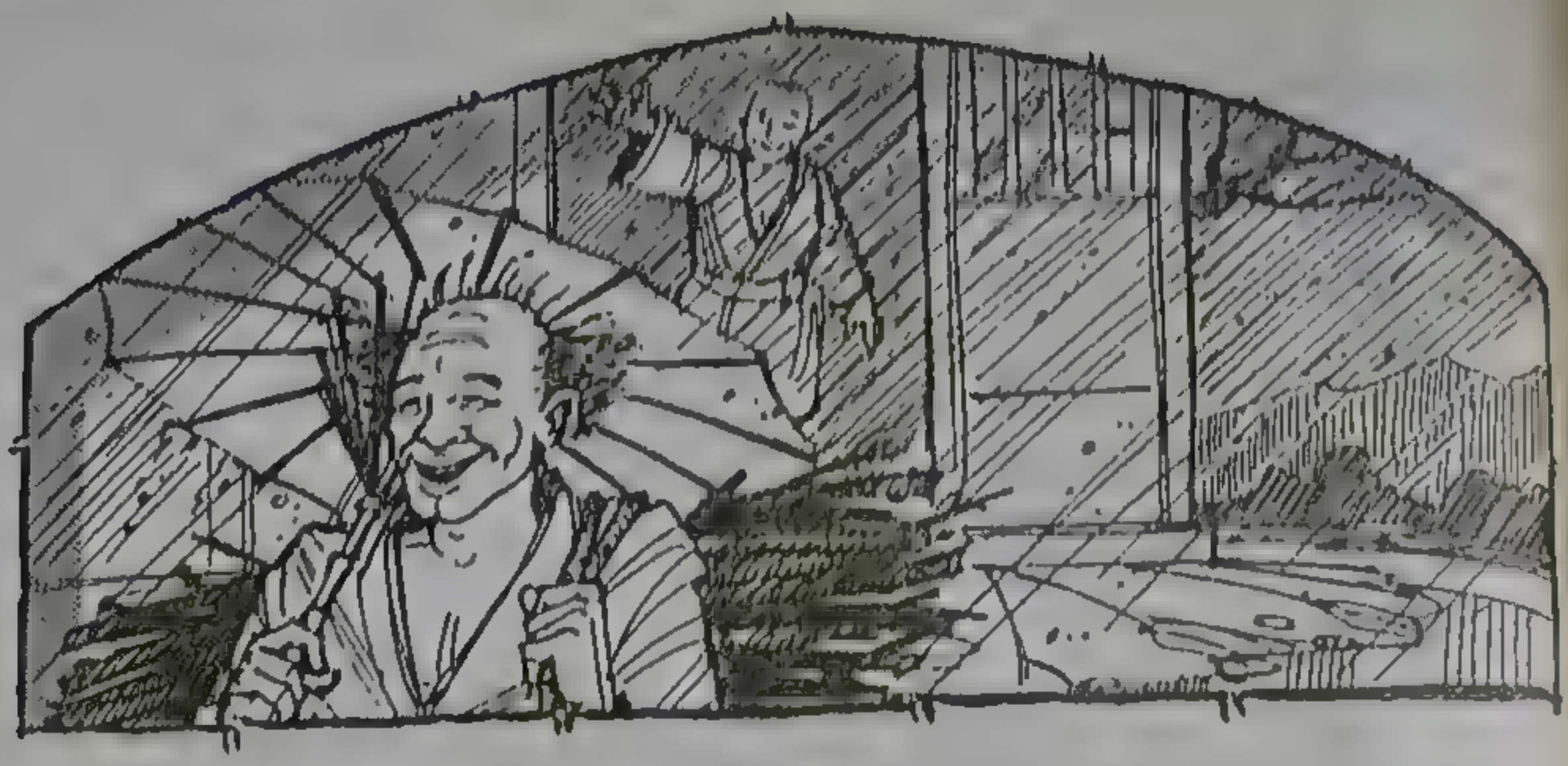
Служка вынес новый зонтик настоятеля, только что купленный в городе. Крестьянин поблагодарил, взял зонтик и ушел. Вечером настоятель вернулся домой и, как всегда, спросил, не заходил ли кто-нибудь, пока его не было дома.

- Да, был один крестьянин, попросил меня одолжить ему зонтик.

- И ты дал?

- Да, я ему дал ваш зонтик.

- Зачем же ты это сделал? - рассердился скупой настоятель. - Надо было не давать.



- Как же я мог не дать, когда шел такой сильный дождь?

- А ты бы сказал, что зонтик сломан! Стоял, мол, вчера долго на солнце, ребра у него рассохлись, обтяжка лопнула, его и бросили в чулан.

- Другой раз буду знать, - ответил служка.

Через несколько дней пришел с просьбой другой крестьянин. Настоятель был в это время в храме, а служка возился на дворе. Вот крестьянин и обратился прямо к служке:

- Погода стоит сегодня хорошая. Надо бы мне съездить за горы к дочери, да лошадь моя захромала. Не даст ли мне настоятель на денек свою лошадь?

- Нет, - ответил служка, - не даст. Он говорит, что лошадь, мол, вчера долго стояла на солнце, ребра у нее рассохлись, обтяжка лопнула, вот ее и бросили в чулан.

Удивился крестьянин, покачал головой и ушел.

А настоятель, сидя в храме, слышал весь этот разговор. И как только крестьянин ушел, он выбежал на двор и стал бранить служку:

- Что за глупости ты говоришь! Лошадь - не зонтик. Надо было сказать, что лошадь, мол, вчера объелась белены, скакала весь день как бешеная, отбила себе все ноги и теперь дрыхнет в конюшне.

- Хорошо! - ответил служка. - В следующий раз буду знать.

Через несколько дней в деревне умер один богач. Родные умершего пришли звать настоятеля. Встретили они служку на дворе и говорят:

- У нас в доме покойник. Не может ли настоятель прийти к нам отслужить заупокойную службу?

- Нет, - ответил служка, - не может. Настоятель вчера объелся белены, весь день скакал как бешеный, отбил себе все ноги и теперь дрыхнет в конюшне.

- Ну, такого настоятеля нам не надо! - ответили родственники умершего и ушли прочь.

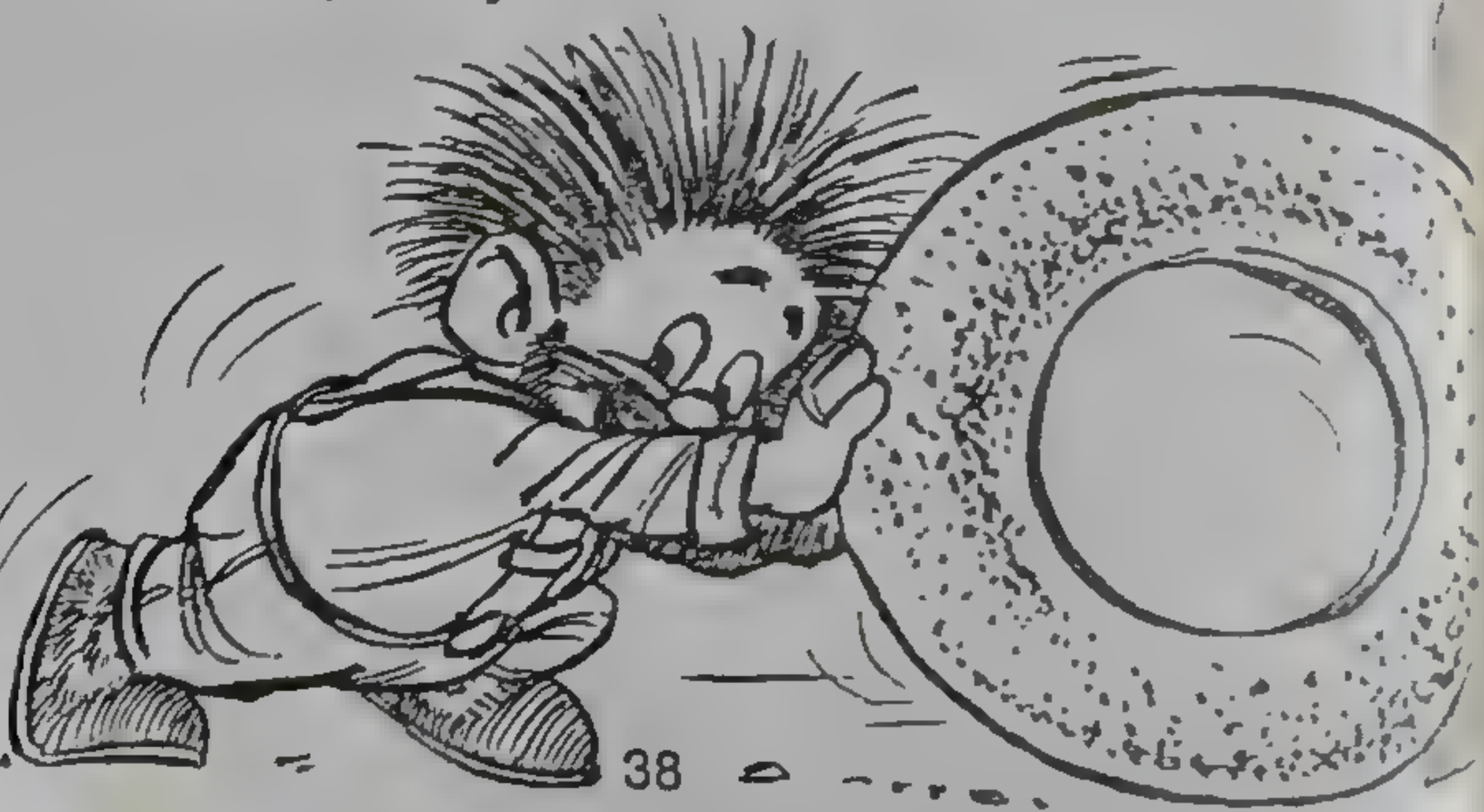
ТРИ КАЛАЧА И ОДНА БАРАНКА

(русская сказка)

Одному мужику хотелось есть. Он купил калач и съел, - ему все еще хотелось есть. Купил другой калач и съел, - ему все еще хотелось есть. Он купил третий калач и съел, - ему все еще хотелось есть. Потом он купил баранок и, когда съел одну, стал сыт.

Тогда мужик ударил себя по голове и сказал:

- Экой я дурак! Что ж я напрасно съел столько калачей. Мне бы надо сначала съесть одну баранку.



Иван Франко́

СКАЗКА О ГЛУПОСТИ

(перевод с украинского С.Я. МАРШАКА)

Жила на свете птичка,
Да вдруг попала в сеть.
И говорит охотник:
- Должна ты умереть!

- Помилуй! - просит птичка. -
Я ростом с ноготок,
Всего комочек пуха
Да мяса на глоток.

Пусти меня на волю,
Доволен будешь сам.
Хороших три урока
Тебе за это дам.

Охотник удивился:
- Ты - пташка с ноготок.

Какой же человеку
Ты можешь дать урок?

Но ежели прибавишь
Ты мне ума чуть-чуть,
Пущу тебя на волю.
Лети в далекий путь!

- Начнем, - сказала птичка.-
Запомни мой совет:
Жалеть о том не надо,
Чего уж больше нет.

Сказал охотник: - Правда.
Разумен твой совет:
Жалеть о том не надо,
Чего уж больше нет.

- Затем, - щебечет птичка, -
Не стоит портить кровь,
Стараясь понапрасну
Вернуть былое вновь.

Сказал охотник: - Верно.
Не стоит портить кровь,
Стараясь понапрасну
Вернуть былое вновь.

Щебечет птичка: - Слушай
Последний мой совет:
Не верь досу́жим бре́дням.
Чудес на свете нет.

Сказал охотник: - Дельно.
Запомню твой совет.
Не надо верить бредням.
Чудес на свете нет.

Спасибо за науку.
Счастливого пути.
Да в сети к птицелову
Опять не залети!

Вспорхнув на ветку, птичка
Промолвила: - Дурак!
Тебя я обманула,
А ты попал впросак.

Добыча дорогая
К тебе влетела в сеть.
Из-за меня, охотник,
Ты мог разбогатеть.

В моем брюшке таится
Награда для ловца:
Алмаз крупнее вдвое
Куриного яйца!

Охотник чуть не плачет.
Бормочет: - Как же так!
Несметное богатство
Я упустил, дурак!..

Сидит на ветке птичка
Не слишком высоко.
А до нее добраться
Совсем не так легко.

Охотник, не мигая,
С нее не сводит глаз.
Вот-вот она умчится,
А вместе с ней алмаз!

Зовет охотник: - Пташка!
Вернись ко мне скорей!
Отцом тебе я буду.
Ты - доченькой моей.

И ветку золотую
Тебе я закажу,
И в клетку золотую
Тебя я посажу!..

А птичка отвечает:
- Ты так же глуп, как был,
Все три моих урока
Сейчас же позабыл.

В награду за науку
Лететь ты мне велел,
А сам через минуту
Об этом пожалел.

Еще я не успела
Пуститься в дальний путь,
А ты уже задумал
Прошедшее вернуть.

И веришь небылице,
Что в птице есть алмаз,
Крупнее этой птицы
Во много-много раз!

Ребята, ответьте на вопросы:

1. Почему служке каждый раз удавалось обмануть настоятеля?

2. Расскажите, какие характеры у настоятеля и служки.

3. Почему в первой сказке настоятель не посмел наказать служку?

4. Как удалось умному и хитрому служке во второй сказке проучить жадного и глупого настоятеля?

5. Почему вы смеялись, когда читали "Три калача и одну баранку" и "Сказку о глупости"?

6. Вы прочитали все сказки, включенные в 4 раздел.

Как вы считаете, какие качества больше всего ценятся в людях?

...Сквозь замерзшие стекла ничего не было видно. Уже наступали сумерки. Саша задремал в кресле с книжкой. Вдруг мальчик почувствовал, что кто-то тянет его за рукав. Это был Афанасий.

- Ну-ка, отгадай, что такое:

Маленький шарик

Под лавкой шарит? - потребовал он вместо приветствия.

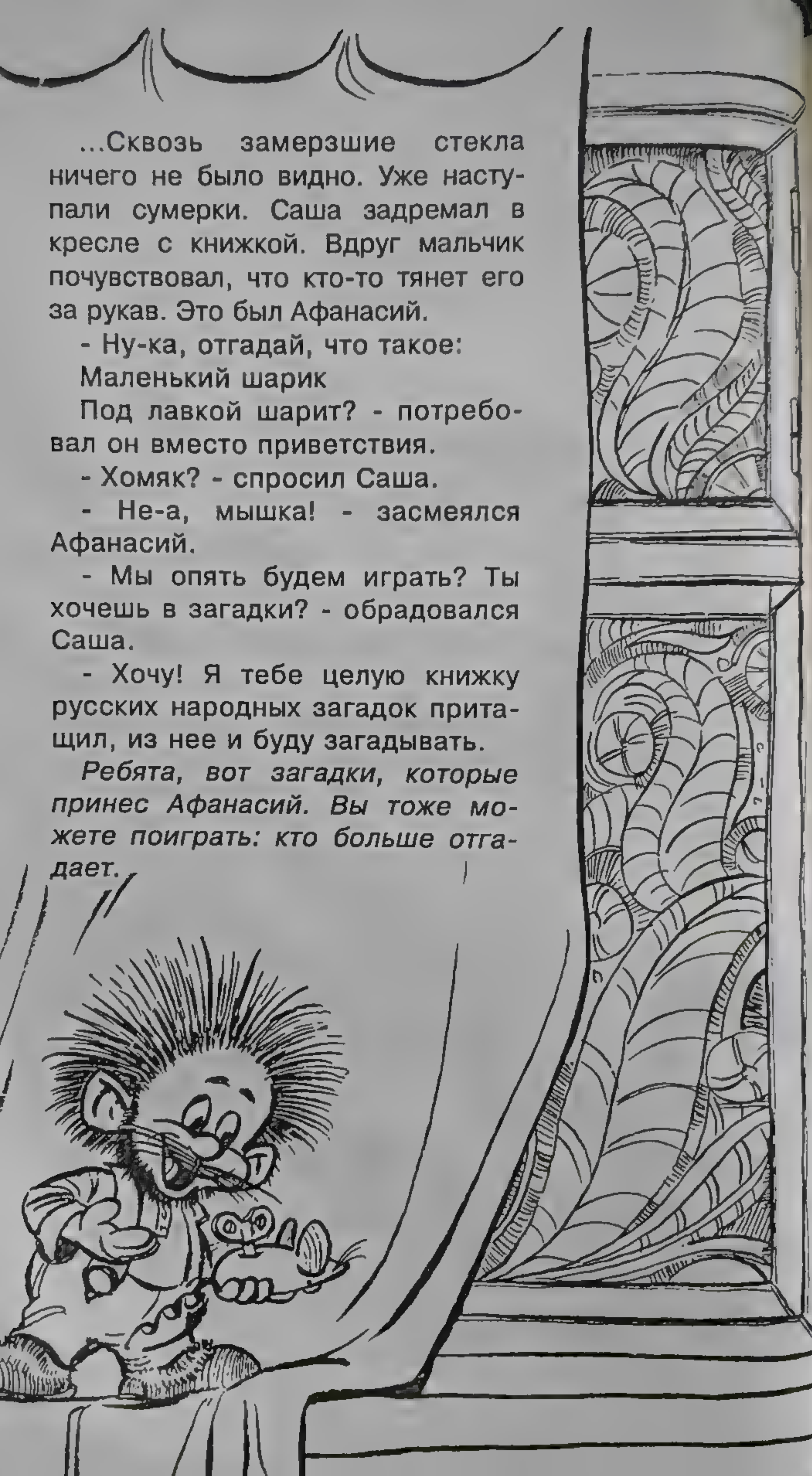
- Хомяк? - спросил Саша.

- Не-а, мышка! - засмеялся Афанасий.

- Мы опять будем играть? Ты хочешь в загадки? - обрадовался Саша.

- Хочу! Я тебе целую книжку русских народных загадок притащил, из нее и буду загадывать.

Ребята, вот загадки, которые принес Афанасий. Вы тоже можете поиграть: кто больше отгадает.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

Вырос лес, белый весь,
Пешком в него не войти,
На коне не въехать.
(хвощ на лугу)

Я, как песчинка, мал,
А землю покрываю;
Я из воды, а с воздуха летаю;
Как пух, лежу я на полях,
Как алмаз, блещу при солнечных лучах.
(иней)

Ниток много-много,
А в клубок не смотает,
Одежды себе не шьет,
А ткань всегда ткет.
(паук)

Серовато, зубовато.
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.
(волк)

Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык.
(заяц)

Под дубочком, под листочком
Свился, скрючился клубочком.
(ёж)

Весной цвету,
Летом плод приношу,
Осенью не увядаю,
Зимой не умираю.
(ель, сосна)

Никто не пугает, а вся дрожит.
(осина)

Платье потерялось - пуговки остались.
(рябина)

Сама холодная, а людей жжет.
(крапива)

Что на сковороду наливают
Да вчетверо сгибают?
(блин)

На солнце я похожий,
И солнце я люблю,
За солнцем поворачиваю
Я голову свою.
(подсолнух)

Какая водица
Только для грамоты годится?
(чернила)

Никто его не видывал,
А слышать всякий слыхивал,
Без тела, а живет,
Без языка - кричит.
(эхо)

- А я сам придумал загадку! - радостно закричал Саша. - Вот! "Железное, горячее, на столе стоит".

- Чайник! - сразу отгадал Афанасий.

- Не-е, это утюг!

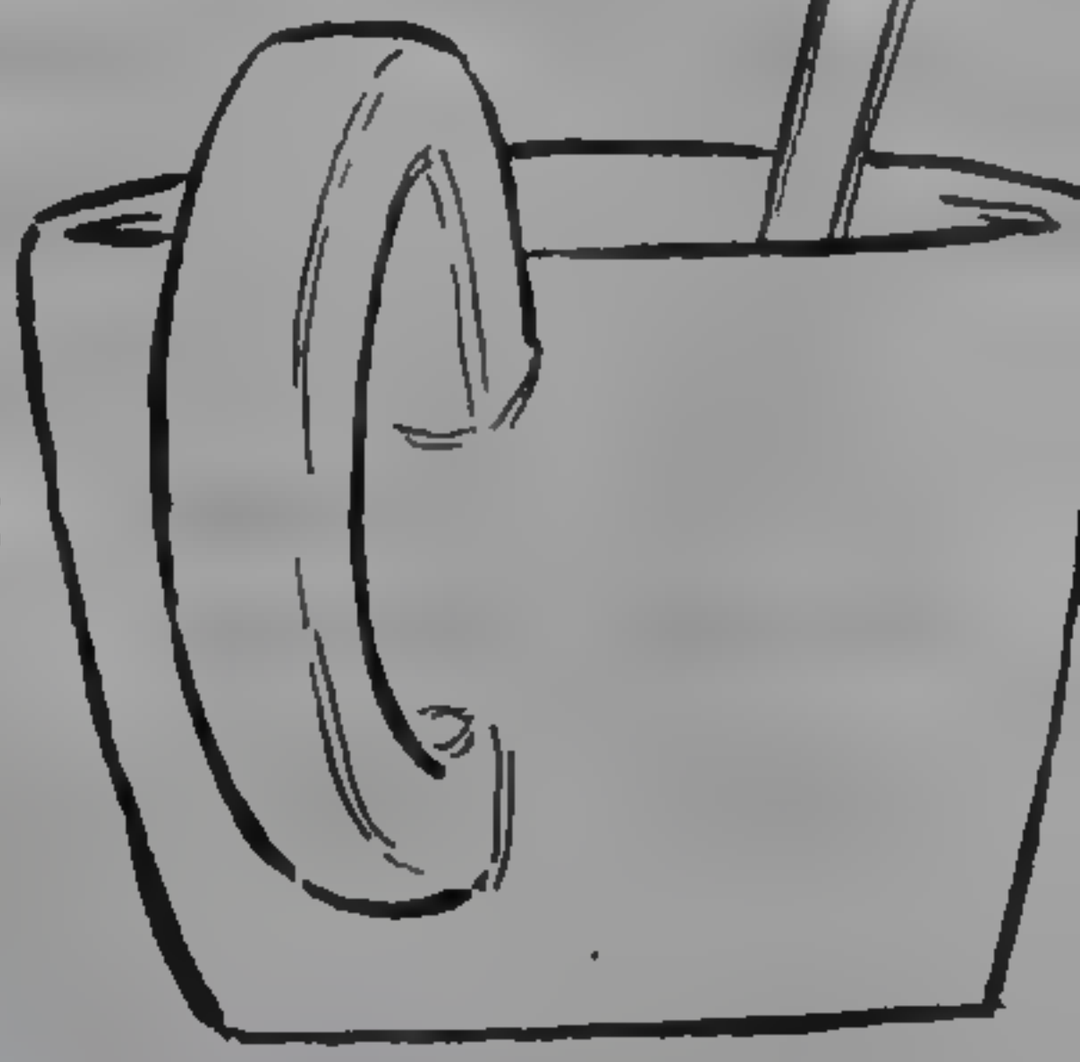
- А почему утюг? Может быть, сковородка? Или кастрюля с супом? Неправильная твоя загадка. Хочешь, научу тебя придумывать настоящие загадки?

- Научи, пожалуйста.

- Ладно. Вот смотри: сначала надо решить, о чем будет загадка, то есть отгадку придумать. А потом назвать несколько признаков, по которым можно узнать предмет. Вот, например, я хочу придумать загадку про сахар. Какие у него признаки? Белый, сладкий, все его любят, но много сахара есть вредно: зубы заболят. А если все это собрать, получится вот что:

Я бел, как снег,
В чести у всех,
И нравлюсь вам,
Да во вред зубам.

А теперь послушай, какую замечательную загадку про сахар сочинил Борис Заходер:



Он с жадностью пьет -
Но не чувствует жажды.
Он бел -
А купается только однажды:
Он смело ныряет
В кипящую воду,

Себе на беду,
Но на радость народу...
И добрые люди
(Вот это загадка!)
Не скажут:
- Как жалко...
А скажут:
- Как сладко!

А это загадка Бориса Заходера про первый снег:

Нахмурилось небо
(Наверно, не в духе!).
Летают, летают
Белые мухи!..

И носятся слухи,
Что белые мухи
Не только летают,
Но даже - не тают!

Самуил Маршак

ЗАГАДКИ

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет.
(дождь)

Музыкант, певец, рассказчик,
А всего - кружок да ящик.
(гармонь)

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать!
(утюг)

Бьют его рукой и палкой.
Никому его на жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!
(мячик)

Держусь я только на ходу,
А если встану, упаду.
(велосипед)

Александр Прокофьев

ЗАГАДКИ

-Жу-жу-жу!
Я на ветке сижу.
Я на ветке сижу,
Букву "ж" все твержу.
Зная твердо букву эту,
Я жужжу весной и летом.
(жук)

4. Зак. 1995

Музыкант, певец, рассказчик,
А всего - кружок да ящик.
(Прокофьев)

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать!
(Утюг)

Бьют его рукой и палкой.
Никому его на жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!
(Мячик)

Держусь я только на ходу,
А если встану, упаду.
(Велосипед)

Александр Прокофьев

ЗАГАДКИ

-Жу-жу-жу!
Я на ветке сижу.
Я на ветке сижу,
Букву "ж" все твержу.
Зная твердо букву эту,
Я жужжу весной и летом.
(Жук)

4. Зак. 1995

Былинкой была -
Все воду пила.
Побелела,
Растолстела,
Словно сахар,
Захрустела.
Лето прожила,
Много платьев сберегла.
Одевалась,
Одевалась,
А раздеться
Не смогла!
(Капуста)

Ребята, посмотрите внимательно, как "сделаны" загадки Б.Заходера, С.Маршака, А.Прокофьева. Попробуйте сами сочинить загадки. Нарисуйте к ним отгадки. Устройте на уроке чтения веселый конкурс загадок.

...Глаза у Саши совсем слипаются, но ему не хочется расставаться с Афанасием. Тогда маленький домовой предложил:

- Ты ложись, а я тебе прочитаю колыбельную песню. Не улыбайся: я петь не умею, а стихи очень хорошие. Ложись, ладно? И слушай... Я прочитаю тебе норвежскую народную песенку. Представь, что ты засыпаешь в маленьком домике на краю леса в холодной северной стране...

Баю-бай, мой крошка,
Подремли немножко,
На огне кипит овсянка
Для тебя, мой крошка.
Твой отец
Шьет сапог,
Мать трубит
В медный рог,
Ткет холсты твоя сестра,
Брат охотится с утра.

Когда Афанасий кончил читать колыбельную, хитрый Саша приоткрыл глаза и попросил умоляюще:

- Еще одну... Ну, пожалуйста!

- Хорошо. Только сегодня это последняя. Спокойной ночи!

Валерий Брюсов

Спи, мой мальчик! Птицы спят;
Накормили львицы львят;
Прислонясь к дубам, заснули
В роще робкие косули;
Дремлют рыбы под водой;
Почивает сом седой.

Только волки, только совы
По ночам гулять готовы,
Рыщут, ищут, где украсть,
Разевают клюв и пасть,
Ты не бойся, здесь кроватка,
Спи, мой мальчик, мирно, сладко.

Сам, как рыбы, птицы, львы,
Как жучки в кустах травы,
Как в берлогах, норах, гнездах
Звери, легкие на роздых...
Вой волков и крики сов,
Не тревожьте детских снов!

Я́нис Ба́лтвилкс

ГДЕ НОЧУЕТ ДРЕМА?

Вечер закатил
солнышко за море.
В дверь ко мне
Стучится дрема.

- Мамочка, постой,
Не впускай ее,
я хочу спросить,
где она живет,

утром незаметно
ускользнув из дома,
где же днем ночует
моя дрема?

- В старом парке,
где липы шумят, -
спящих в дупле
обнимает совят.

РАЗДЕЛ V.
"СКАЗКА–ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК"

Юнна Мориц

СЛОНИХА, СЛОНЕНОК И СЛОН

Слониха, слоненок и слон
Устали стоять в зоопарке
И в море уплыли на синей байдарке
Слониха, слоненок и слон.
Да-да, унеслись,
Да-да, унеслись вон туда...

Слониху, слоненка, слона
Душистые волны качали,
И детской улыбкой дельфины встречали
Слониху, слоненка, слона.
Да-да, и слоны,
И слоны улыбались тогда.

Слонихе, слоненку, слону
Глоток задушевности нужен.
Дельфины устроили дружеский ужин
Слонихе, слоненку, слону.

Да-да, и меня,
И меня пригласили туда.

Слониху, слоненка, слона
Дельфины любили, как братья.
Прощаясь, они заключили в объятья
Слониху, слоненка, слона.
Да-да, и меня,
Да-да, и меня заодно.

Слониха, слоненок и слон
В авоську сложили подарки
И в Химки вернулись на синей байдарке
Слониха, слоненок и слон.
Да-да, не бросают,
Не бросают слоны малышей.

Слониху, слоненка, слона
Встречал слоновод знаменитый,
И бал ожидал на веранде открытой
Слониху, слоненка, слона.

Да-да, я с верблюдом,
Я с верблюдом плясала тогда!

Слониха, слоненок и слон
Во сне по дельфинам тоскуют
И хоботом ищут капусту морскую
Слониха, слоненок и слон.
Да-да, спят и видят,
Да-да, спят и видят ее.

Слонихе, слоненку, слону
Морская капуста приятна.
Дельфины во сне ее шлют, вероятно,
Слонихе, слоненку, слону.
Да-да, по своей,
Да-да, по своей доброте!

Слониха, слоненок и слон
От нежности рты открывают,
Глаза закрывают и нам напевают
Слониха, слоненок и слон
Да-да, о мечте,
Да-да, о мечте, о мечте!

... Когда Афанасий, как обычно, спустился вечером с книжной полки, он увидел, что Саша сосредоточенно бубнит что-то.

- Привет! Что делаешь?

- Привет! Стихи учу наизусть. Нам задали выучить любое стихотворение о животных, а мне очень нравится не стихотворение, а английская народная песенка, "Кораблик" называется. Прозерь, как я выучил, ладно?

КОРАБЛИК

Плывет, плывет кораблик,
Кораблик золотой,
Везет, везет подарки,
Подарки нам с тобой.
На палубе матросы
Свистят, снуют, спешат.
На палубе матросы -
Четырнадцать мышат.
Плывет, плывет кораблик
На запад, на восток.
Канаты - паутинки.
А парус - лепесток.
Ведет корабль утка,
Испытанный моряк.
- Земля! - сказала утка. -
Причаливайте! Кряк!

Ребята, если вам понравилась эта песенка, выучите ее наизусть. А еще можете выучить стихотворение Юнны Мориц "Слониха, слоненок и слон".

- Молодец, хорошо выучил! - похвалил Афанасий. Саша покраснел от удовольствия и сказал:

- Знаешь, Афанасий, а вот сказки о животных я не люблю: они какие-то скучные и все одинаковые.

Афанасий даже запыхтел от возмущения:

- Что ты такое говоришь! Да это, если хочешь знать, мои любимые сказки! А если ты думаешь, что сказки о животных - это сказки о животных, то ошибаешься. Они же о людях! Ты посмотри: лиса, медведь, волк, заяц - да все животные в сказках - говорят и ведут себя, как люди. Чтобы придумать такие сказки, нужен ум и наблюдательность: ведь люди в них должны узнавать себя.

НАП

Ж

клок
так од
бойни
лежит

Вот
разго
котиш
таково
спраш

- К
ходя,

ЛИСА И РАК

(русская сказка)

Лиса говорит раку:

-Давай перегоняться!

- Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

- А я уже давно тебя тут жду.

Ребята, какая мудрая мысль заключена в этой маленькой сказке? Догадались? А следующие сказки тоже об этом.

НАПУГАННЫЕ МЕДВЕДЬ И ВОЛКИ

(русская сказка)

Жили-были на одном дворе козел да баран; жили промеж себя дружно: сена клок - и тот пополам, а коли вилы в бок - так одному коту Ваське. Он такой вор и разбойник, каждый час на промысле, и где плохо лежит - тут у него и брюхо болит.

Вот однажды лежат себе козел да баран и разговаривают промеж себя; где ни взялся котишко-мурлышко, серый лобишко, идет да таково жалостно плачет. Козел да баран и спрашивают:

- Кот-коток, серенький лобок! О чем ты, ходя, плачешь, на трех ногах скачешь?

- Как мне не плакать? Била меня старая баба, била, била, уши выдирала, ноги ломала да еще удавку припасала.

- А за какую вину такая тебе погибель?

- Эх, за то погибель была, что сметанку слизал.

И опять заплакал кот-мурлыко.

- Кот-коток, серый лобок! О чем же ты еще плачешь?

- Как не плакать? Баба меня била да приговаривала: "Ко мне придет зять, где будет сметаны взять? Придется колоть козла да барана!"

Заревели козел и баран:

- Ах ты серый кот, бестолковый лоб! За что ты нас-то загубил? Вот мы тебя забодаем!

Тут мурлыко вину свою приносил и прощенья просил. Они простили его и стали втроем думу думать: как быть и что делать?

- А что, середний брат баранко, - спросил мурлыко, - крепок ли у тебя лоб: попробуйка о ворота.

Баран с разбегу стукнулся о ворота лбом: покачнулись ворота, да не отворились. Под-

нался старший брат козли́ще, разбежался, ударился - и ворота отворились.

Пыль столбом подымается, трава к земле приклоняется, бегут козел да баран, а за ними скачет на трех ногах кот, серый лоб. Устал он и взмолился названым братьям:

- Старший брат, средний брат! Не оставьте меньшо́го братишку на съедение зверям.

Взял козел, посадил его на себя, и понеслись они опять по горам, по долам, по сыпучим пескам. Долго бежали, и день и ночь, пока в ногах силы хватило.

Вот пришло скошенное поле, на том поле стога что города стоят. Остановились козел, баран и кот отдыхать; а ночь была осенняя, холодная.

"Где огня добыть?" - думают козел да баран.

А мурлышко уже добыл бересты, обернул козлу рога и велел ему с бараном стукнуться лбами. Стукнулись козел с бараном, да таково крепко, что искры из глаз посыпались; береста так и запылала.

- Ладно, - молвил серый кот, - теперь обогреемся, - да за словом и затопил стог сена.

Не успели они путем обогреться, глядь - жалует незваный гость Михайло Иванович.

- Пустите, - говорит, - обогреться да отдохнуть: что-то неможется.

- Добро жаловать! Откуда, брат, идешь?

- Ходил на пасеку да подрался с мужиками, оттого и хворь прикинулась; иду к лисе лечиться.

Стали вчетвером темну ночь делить: медведь под стогом, мурлыко на стогу, а козел с бараном у костра.

Идут семь волков серых, восьмой белый - и прямо к стогу.

- Фу-фу, - говорит белый волк, - нерусским духом пахнет. Какой-такой народ здесь? Давайте силу пытать!

Заблеяли козел и баран со страху, а мурлышко такую речь повел:

- Ахти, белый волк, над волками князь! Не серди нашего старшего; он, помилуй бог, сердит! - как расходится, никому несдобровать. Аль не видите у него бороды: в ней-то и сила, бородою он зверей побивает, а рогами только кожу сымает. Лучше с честью подойдите да попросите: хотим, дескать, поиграть с твоим меньшим братишкой, что под стогом-то лежит.

Волки на том козлу кланялись, обступали Мишку и стали его задирать. Вот он крепился, крепился, да как хватит на каждую лапу по волку; выбрались они кое-как, да, поджав хвосты, - подавай бог ноги!

А козел да баран тем временем подхватили мурлыку и побежали в лес и опять наткнулись на серых волков. Кот вскарабкался на самую макушку ели, козел с бараном схватились передними ногами за еловый сук и повисли.

Волки стоят под елью, зубы оскалили и воют, глядя на козла и барана. Видит кот, серый лоб, что дело плохо, стал кидать в волков еловые шишки да приговаривать:

- Раз волк! Два волк! Три волк! Всего-то по волку на брата. Я, мурлышко, давеча двух волков съел, и с косточками, так еще сытехонек; а ты, большой брат, за медведями ходил, да не изловил, бери себе и мою долю!

Только сказал он эти речи, как козел сорвался и упал прямо рогами на волка. А мурлыко знай свое кричит:

- Держи его, лови его!

Тут на волков такой страх нашел, что со всех ног припустили бежать без оглядки. Так и ушли.

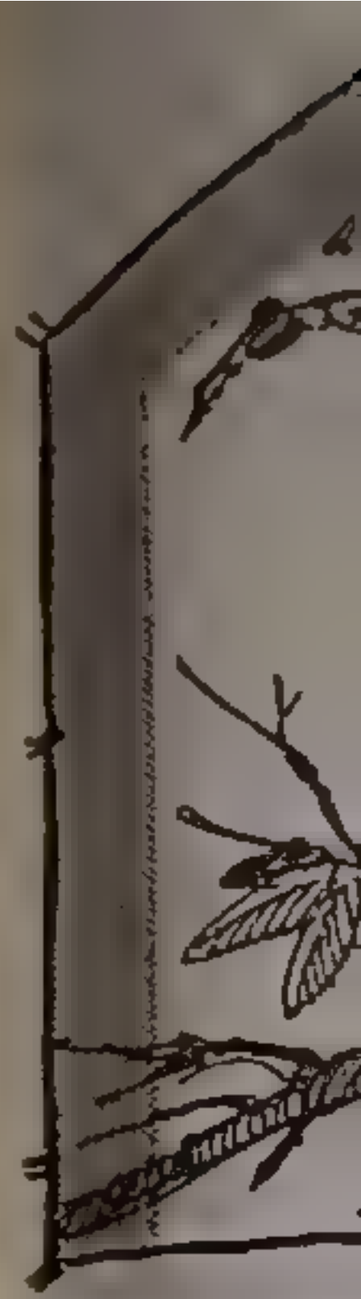
ПОХОЖДЕНИЯ ДИКОГО КОТА СИМБЫ

(африканская сказка)

1.

Однажды кот Симба пошел на охоту. Долго ходил он и наконец набрел на стаю голубей. Подкрался к ним Симба тихонько, но голуби его увидели и вспорхнули на ближайшее дерево. Тогда и говорит им Симба ласковым таким голосом:

- Друзья мои, зачем вы от меня бежите? Разве не знаете, что я - Царь котов, и ни один зверь от меня убежать не может? И летать я могу так же, как вы. Идите сюда ко



мне по
съем т
Испу
лю. Вы
лубей
двух,
Приуны
так пой
Одн
ся и в
дружны
редевш
свою г
- Вр
Царь к

мне по-хорошему, тогда я не трону всех, а съем только двух.

Испугались голуби и спустились на землю. Выбрал Симба двух самых упитанных голубей и съел. На следующий день съел еще двух, и так продолжалось целую неделю. Приуныли голуби, думают: если и дальше так пойдет, съест Симба всю стаю.

Однажды прилетели голуби к реке напиться и встретили Сову, с которой были очень дружны. Удивилась Сова, когда увидела поредевшую стаю. И рассказали ей голуби свою грустную историю.

- Врет он, - сказала Сова, - никакой он не Царь котов и летать не умеет, потому что у

него нет крыльев. Но бойтесь его, а я вам помогу.

На следующий день, когда, как обычно, пришел Симба, голуби взлетели и уселись на дереве. Рассердился Симба, опять стал грозиться и хвастать, какой он сильный и как хорошо умеет летать.

В этот момент подлетела сзади Сова, схватила Симбу за шиворот своими крепкими когтями и взлетела вместе с ним в воздух. Когда залетели они высоко, Сова сказала:

- Я не хочу тебе сделать ничего плохого. Я только хочу посмотреть, так ли хорошо ты летаешь, как хвастаешь, - и выпустила Симбу из когтей.

Падает Симба, кувыркается, думает, конец ему пришел. Совсем уже близко земля, вот-вот шлепнется он, и останется от него только мокрое место.

Но в этот момент проходил человек с большим кувшином из высушенной тыквы, полным свежего, душистого меда. Увидел его Симба, извернулся в воздухе и угодил прямо в кувшин. Наелся до отвала меда, выскочил из кувшина и убежал.

2.

Пришел как-то Симба на берег реки, где было много Гиппопотамов. Подошел к одному Гиппопотаму, самому сильному, и говорит:

- Ты, конечно, очень большой, однако я тебя поборю.

- Кто, ты? Симба?

- Я. Я уже поборол Царя слонов и многих еще таких, как ты.

Не поверил Гиппопотам, рассмеялся.

- Хорошо, - сказал Симба, - давай так: ты возьмешься за один конец веревки, я - за другой, и будем тянуть каждый к себе - кто кого перетянет.

- Ладно. Неси свою веревку.

И договорились встретиться на этом же месте через три дня.

После этого пошел Симба в лес к слонам, встретил их вожака и сказал так:

- Царь котов послал меня сказать, что вызывает тебя на бой. Ты думаешь, что ты самый сильный в лесу. Ошибаешься. Мой Царь хочет тебе доказать одну вещь: не тот самый сильный, в ком больше мяса.

- Я не знаю, кто твой Царь, - сказал Слон спокойно, - однако думаю, он такой же, примерно, как ты.

- Конечно.

- Твой Царь очень хвастлив. Но хорошо. Как же он собирается со мной бороться?

- Ты возьмешься за один конец веревки, а он - за другой. По сигналу будете тянуть каждый к себе. Кто кого перетянет.

Слон согласился, и договорились они встретиться через три дня.

3.

В назначенный день пришел Симба к реке с толстой веревкой. Один конец веревки дал Гиппопотаму, а с другим побежал в лес и

дал Слону. Потом спрятался в траву и ударил по веревке. Это был сигнал к началу.

Тянет Слон с одного конца веревку изо всей силы, Гиппопотам другой тянет к себе. Тянут, но никто перетянуть не может. Тянули, тянули - из сил выбились.

Бросили веревку, и каждому посмотреть захотелось, что это у него за соперник такой, которого он перетянуть не может. И пошли друг другу навстречу. Увидел Слон Гиппопотама и говорит:

- Так это ты, мой друг, тянул за другой конец веревки? Может, ты хотел утянуть меня в свое болото? Уж очень ты старался.

Гиппопотам тоже удивился:

- Не знал я, что это ты тянешь ее за другой конец.

Поняли они, что подшутил над ними Симба, и очень рассердились. А Симба забрался на дерево и хохочет над ними.

- Слезай сейчас же с дерева! - кричит ему Слон. - Не то я его вырву хоботом вместе с корнями и до тебя доберусь!

- Не сердитесь, друзья, - сказал им Симба, - я только хотел доказать вам, что ум стоит горазде больше силы.

КАК БРАТЕЦ КРОЛИК ЗАСТАВИЛ БРАТЦА ЛИСА, БРАТЦА ВОЛКА И БРАТЦА МЕДВЕДЯ ЛОВИТЬ ЛУНУ

(Сказка афро-американцев США)

1.

Были времена, когда и братец Кролик, и братец Лис, и братец Волк, и братец Медведь - все жили дружно и не ссорились. Были времена, когда все они жили словно одна семья.

Только заметил однажды Кролик, что слишком уж он раздобрел от такой спокойной жизни, и стал он думать и гадать, что бы такое сотворить. День ото дня становился он все беспокойнее - ну, прямо места себе не находил!

Вот как-то вечером, после ужина, лежал Кролик на траве, так и этак мозгами раски-

дывал и вдруг увидел своего старого приятеля Черепаху.

Поздоровались они сердечно, уселись на лужайке, разговорились, вспомнили старое. Болтали они так, болтали, а Кролик возьми и скажи, что неплохо, пожалуй, немножечко поразвлечься, как в былые времена. А братец Черепаха ему в ответ:

- Я, братец Кролик, и сам только о том и думаю! Вот славно, что ты мне повстречался!

- Ну и чудесно, братец Черепаха! - воскликнул Кролик. - Давай позовем братца Лиса, братца Волка и братца Медведя и порыбачим завтра вечером на пруду. Там заодно и позабавимся досыта. Я заведу разговор, а ты знай поддакивай. Придешь?

- Если не приду, значит, меня унес Кузнечик, - засмеялся братец Черепаха.

- Скрипку можешь с собою не приносить, я ведь тебя не на танцы зову! - пошутил в ответ Кролик и с этими словами помчался домой и сразу же улегся спать.

А братец Черепаха поспешил прямо к пруду, чтобы не опоздать к назначенному сроку.

2.

На следующее утро Кролик дал знать об уговоре всем соседям, и те ужасно обрадовались - им самим такая мысль и в голову не приходила. Братец Лис тут же объявил, что сбегает за матушкой Мидоус, мисс Моттс и другими девочками.

Вечером все были в сборе. Братец Медведь - этот притащил удочку с леской и крючком, и братец Волк тоже принес удочку, а братец Лис - тот явился с сачком. Братец Черепаха, чтобы не отстать от других, принес в баночке червей. А матушка Мидоус и девочки уселись поодаль и взвизгивали всякий раз, как братец Черепаха показывал им баночку с червями. Братец Медведь сказал, что намерен поймать сома. Братец Волк сказал, что будет ловить карасей. Братец Лис пообещал наловить окуней для матушки Мидоус. Братец Черепаха заявил, что наловит пескарей, а братец Кролик - тот подмигнул братцу Черепахе и сказал, что постарается поймать карпа.

3.

Вот приготовились они, и Кролик совсем уж было собрался забросить удочку, но

вдруг остановился как вкопанный, будто увидел что-то в воде. Глядя на него, и остальные тоже замешкались. Кролик бросил удочку, поскреб в затылке и снова уставился на воду. Видя такое дело, девочки не на шутку разволновались, и матушка Мидоус закричала:

- Эй, братец Кролик, объясни, пожалуйста, что там такое случилось?

Братец Кролик ничего не ответил, только снова поскреб в затылке, не отводя глаз от воды. Тут мисс Моттс вскочила с места, подобрала юбки и стала громко кричать, что ужасно боится змей. Но Кролик и тогда не проронил ни слова, а только почесывал в затылке да на воду глядел. Потом глубоко вздохнул и произнес:

- Леди и джентльмены! Лучше всего, пожалуй, уйти отсюда: никому из нас не поймать здесь ни единой рыбешки.

Только он это сказал, братец Черепаха подполз к самому берегу, глянул вниз и сказал:

- Это точно! Вот уж точно так точно!

И с этими словами попятился назад, сокрушенно покачивая головою, будто пораженный тем, что увидел.

Не пугайтесь, милые леди, - продолжал Кролик. - Мы ведь рядом и сумеем постоять за вас. А уж чему быть суждено - то и сбудется. Всякое случается в жизни. Да, в сущности, ничего особенного и не произошло. Просто луна утонула в пруду. Вы что, не верите мне?! Тогда ступайте и посмотрите собственными глазами.

Тут все, разумеется, бросились к воде, глянули - и впрямь вон она, луна, покачивается на самом дне! Братец Лис постоял, постоял да и говорит:

- Так, так, так!

Братец Волк постоял, постоял да и говорит:

- Вот ужас-то, вот ужас-то, вот ужас-то!

А братец Медведь постоял, постоял да и говорит:

- Гм, гм, гм!

Леди тоже постояли, постояли, а потом матушка Мидоус как закричит:

- Да что же это такое делается!

А братец Кролик еще разок глянул на воду и сказал:

- Леди и джентльмены! Вы тут можете причитать сколько душе угодно, однако до

тех пор
не вид
вам и

Стал
братца
из пру
лагать
крыл з
решен
- По
дядюш
вить и
- Вс
ты вс
братец
мне.
нам в
Отп
братец
объяс

тех пор, пока мы не выудим луну из пруда, не видать нам рыбы как своих ушей. Это вам и братец Черепаха подтвердит.

4.

Стали все наперебой допытываться у братца Черепахи, как бы им вытащить луну из пруда, но тот посоветовал им во всем полагаться на братца Кролика. А Кролик прикрыл этак глаза, будто бы обдумывая, какое решение принять, а потом сказал:

- Пожалуй, лучше всего будет сбегать к дядюшке Маку, взять у него невод и выловить им луну.

- Вот замечательно, братец Кролик, что ты вспомнил о дядюшке Маке! - вскричал братец Черепаха. - Он ведь близкая родня мне. Наверняка дядюшка Мак не откажет нам в просьбе.

Отправился братец Кролик за неводом, а братец Черепаха принялся тем временем объяснять всем и каждому, будто тот, кто

увидит луну в воде и поймает ее, вместо с луной достанет со дна горшок с золотом. Ух, до чего обрадовались тут братец Лис, братец Волк и братец Медведь! Решили они, что, как только у них будет невод, все они пойдут ловить луну.

5.

Возвратился Кролик с неводом и быстро сообразил, что к чему. Притворился он, будто сам хочет лезть в пруд за луной. Скинул пальто, стал даже стягивать жилет, но тут все вокруг зашумели, закричали, начали уговаривать его не мочить ноги, принялись убеждать Кролика, что и сами справятся с этим делом. Братец Лис взялся за один конец невода, братец Волк - за другой, а братец Медведь двинулся следом за ними, чтобы переносить невод через коряги и острые камни.

Вот забросили они невод, потянули, но только луна осталась на месте. Забросили еще раз - снова ничего. Забросили в третий - опять неудача. Решили они зайти в воду поглубже.

Попала вода Лису в ухо. Как начал он трясти головой! Волку тоже попала в ухо вода, и этот затряс головой что было мочи. И Медведю попала в ухо вода, и он тоже стал изо

всех сил трясти головой. Вот так все трое трясли да мотали головами, а сами незаметно заходили в пруд все дальше и дальше.

Сделал Лис еще шажок - и ушел с головой под воду. Волк тоже шагнул - и тоже погрузился в воду по макушку. А следом за ними и медведь. Что тут поднялось! Они так барахтались, что едва всю воду из пруда не выплескали!

Выбрались они кое-как на берег - девочки так и прыснули со смеху: сделались все трое грязнее грязи. А Кролик им кричит:

- Мне кажется, джентльмены, что вам следует побыстрее отправиться по домам и переодеться во что-нибудь сухое. Может, в другой раз вам и повезет. Слышал я, что луна вообще-то ловится неплохо, нужно только насаживать на крючок простофиль вроде вас - то-то славная будет приманка! Тогда уж наверняка можно выудить луну, за это я ручаюсь!

Что оставалось делать Лису, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые, поплелись они домой, а братец Кролик и братец Черепаха, довольные тем, как они обманули простаков, отправились в гости к матушке Мидоуз и девочкам.

Ребята, а в следующих двух сказках есть попытка объяснить какие-то повадки животных, даже происхождение их внешнего облика. Прочитайте эти сказки, а потом расскажите, как объясняет сказка, почему лиса не дружит с человеком. А почему у зайца раздвоена верхняя губа?

ПОЧЕМУ У ЗАЙЦА ГУБА РАССЕЧЕНА

(эстонская сказка)

Как-то собрались зайцы под высокой сосной и стали на свою горькую судьбу жаловаться.

А самый старший слушал, слушал, потом вышел вперед и сказал:

- Милые мои братья! Плохо бедным зайцам живется на свете. В кустах зверь зашуршит - зайке страшно; лист слетит с дерева - у зайца душа в пятки уходит. Как завидит кто нашего брата, так и кричит: "Улю-лю его, улю-лю!" Всех мы боимся, а нас и комар не испугается. Пойдем лучше к морю и утопимся с горя. Все равно рано или поздно помирать надо.

Послушались зайцы своего старшого. Побежали к морю топиться.

А у моря на лугу паслось большое стадо овец. Увидела одна овца столько зайцев, испугалась, заблеяла и побежала. И все стадо за ней. Бегут овцы, сами не знают куда, сами не знают от кого. Хвостики у них дрожат, копытца стучат.

А за овцами собаки несутся, лают, надрываются. Пастухи кричат, палками машут. Шуму-то, крику!

Смешно стало зайцам. Присели они на задние лапы и давай хохотать. До того смеялись, что губа у них лопнула.

- Нет, не так уж нам, зайцам, плохо на свете! И мы сильны, когда вместе!

И не стали топиться. Только вот с того времени у всех зайцев верхняя губа надвое рассечена.

КАК ПЕТУХ ЛИСУ ОБМАНУЛ

(латышская сказка)

Жила-была старуха, и был у нее петух. Кривоглазый и кривобокий, а такой забияка, такой задира, каких и на свете еще не бывало.

На своем дворе не с кем драться, так он все на чужой двор норовит. Цыпленка увидит - за цыпленком погонится. На курицу наскочит - от той только пух и перья летят. А с петухом повстречается - тут уж по всем петушиным правилам пойдет бой.

Всех кривоглазый задирает, а к нему попробуй-ка суньсяl Чуть что - заорет во все горло:

- Не тронь меня, не тронь! Не с вашего я двора, не ваш я петух! Старухин!

И бочком-бочком - к старухиному дому.

А старухе-то и самой надоел петух. Что ни день - прибегают к ней соседки.

Одна кричит:

- Уйми ты своего забияку! Он моему котенку чуть глаз не выклевал!

Другая жалуется:

- Твой петух мою наседку с яиц согнал!

Третья чуть не плачет:

- Налетел твой кривоглазый, цыплят распугал, кормушку опрокинул, воду разлил.

Наконец не вытерпела старуха и говорит петуху:

- Убирайся, куда знаешь. Чтобы и духу твоего не было на моем дворе!

Обиделся петух.

- Ну что ж, и уйду! Думаешь, не проживу без тебя?

Стал петух один жить. Днем по всему селу разгуливает, зерна подбирает, ночью в стогу сена спит.

Как-то раз на заре вышла лиса поохотиться. Видит - стоит в поле стог сена, а в стогу петух. Обрадовалась лиса, схватила петуха - и в лес, к своей норе.

А в ту пору старухин сосед свою полосу боронил. Смотрит - бежит мимо лиса, и в

6 Зак 1905

зубах у нее петух. Поднял сосед палку - и за ли-
сой.

- Брось петуха! - кричит. - Брось петуха!

Тут хитрый петух скосил на лису свой единственный глаз, да и говорит ей:

- Что ты терпишь, лиса? Ведь не в свое дело мужик нос сует. Не его я петух! Старухин.

Хотела было лиса остановиться, закричать на мужичка, да раздумала, дальше побежала.

А старухин сосед не отстает:

- Отдай, рыжая, петуха! Отдай!

И петух не унимается:

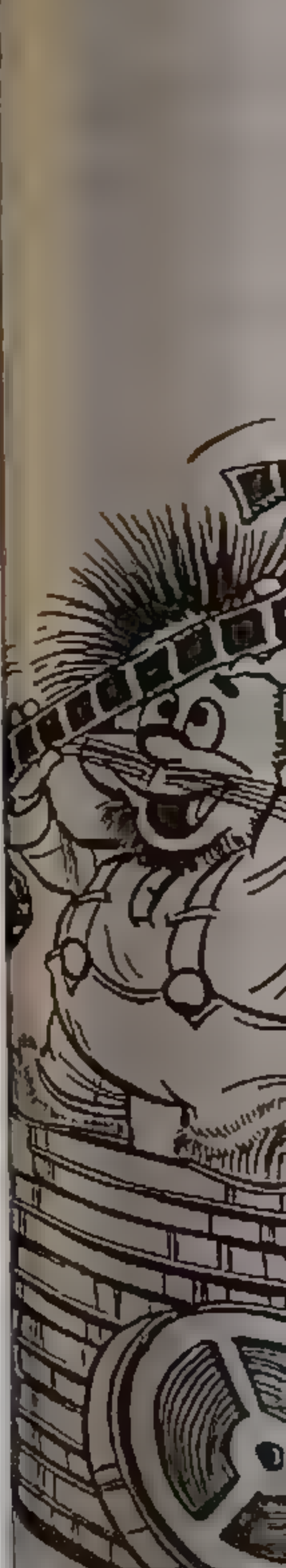
- Что это ты, лиса! Он тебя ругает, а ты молчишь! Верно, он сам на меня, на чужого петуха, позарился!

Не стерпела тут лиса. Повернулась к старухиному соседу и давай его бранить:

- Ну, чего привязался? Чего не в свое дело суешься? Ведь не твой петух! Старухин. Сначала своих кур, петухов заводи, а потом на нас, честных лис, покрикивай!

Так разошлась лиса, что и остановиться не может. Наконец вспомнила про петуха. Глянула - а его и след простыл.

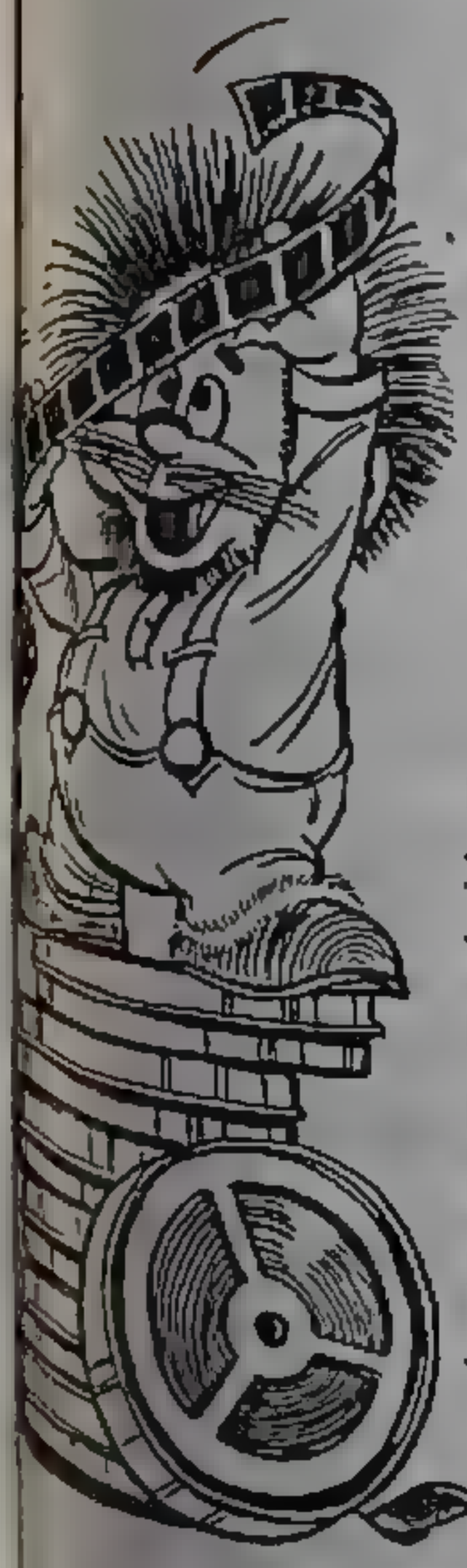
Смеются на поле люди:



. Ну и петух! Вон как лису одурачил!

Обида взяла лису. И поклялась она никогда больше с людьми не разговаривать. С тех пор, как увидит лиса человека, - отвернет морду и прочь бежит.

Ребята, вы заметили, наверное, что каждое животное в сказках разных народов наделено определенными качествами. Лиса, например, всегда хитрая, обманщица, медведь... Продолжите сами эту мысль: назовите как можно больше сказочных героев-животных и их основные качества. Вспомните, в каких сказках вы их встречали.

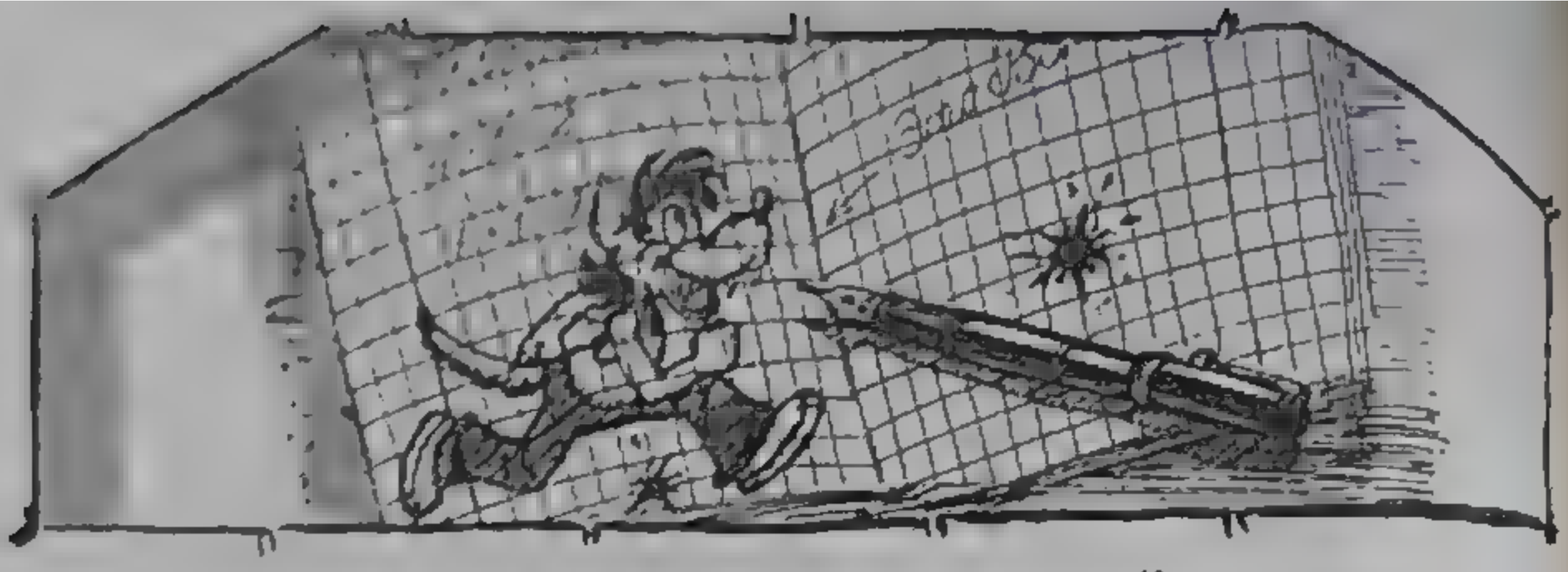


- Надо же, как интересно! А я-то думал, что сказки о животных все одинаковые. А на самом деле все наоборот, - говорит Саша.

- Да ты и раньше любил эти сказки, я точно знаю, - отозвался Афанасий. - Ведь ты же любишь, например, мультфильм "Ну, погоди!"?

- Еще бы, конечно!

- А это ведь сказка про волка и зайца, только заяц современный, и у него характер изменился: он теперь не трусливый, а смелый и очень находчивый. Сценарий мультфильма написан как серия сказок. Хочешь прочитать сказку-сценарий одной из серий? У меня он есть в книжке Александра Курляндского.



Александр Курляндский

НУ, ПОГОДИ!

Сидели как-то Волк и Зайчик перед экраном телевизора. Как друзья. Решили хоть в зимние каникулы не ссориться. А на экране - красавица елка, заснеженное озеро.

Идут к озеру зверюшки. Крепкие, мускулистые. Сразу видно, отличные спортсмены.

И во главе всех - Морж.

Подошел Морж к озеру, скинул шубу... И - бултых в воду!

В одних плавках.

Плавает, ныряет в ледяной воде, хохочет.

- Вот это да! - удивляется Зайчик.

- Ерунда! - усмехается Волк. Мы и не так умеем.

И вот уже Волк в шубе. С каким-то электрическим прибором в руке. Включил вилку в розетку и пошел из комнаты, разматывая провода.

И вот он уже - на телеэкране.

Спустился к проруби, достал из кармана кипятильник. Щелкнул выключателем. Включил. И опустил кипятильник в воду.

Забулькал кипятильник, поднялся над водой пар.

Захохотал Волк. Вот теперь можно и искупаться.

Скинул шубу и - в воду. Водичка - блеск! Парное молоко!

Плавает Волк, радуется. И вольным стилем, и баттерфляем, и кролем...

Бурлит кипятильник, работает на полную мощность, все горячее вода становится.

Растаял на озере лед. А вот и травка показалась... Вот и ягодки пошли, и грибочки... Подосиновики, подберезовички, рыжики...

Клубится над озером туман... Ну и жара! Тропики!

Сосновые шишки превратились в ананасы. Березовые почки - в бананы. Лианы по деревьям побежали, наполнился лес криком птиц. Не средняя полоса, а джунгли. Самые настоящие!

Жарко стало Волку, закрыл блаженно глаза, поплыл на спине в сторону берега, вылез на травку...

А следом за ним вылезли крокодильчики. Один за другим. Идут за Волком, как солдаты на марше. Под песенку "По улице ходила большая Крокодила". (Если кто не знает, родители споют.)

Сидит Зайчик перед телевизором, за Волка переживает. Как бедному помочь?

А Волк взглянул на него с экрана, подмигнул. Мол, знай наших!

Крокодилы все ближе. Вот-вот схватят.

Стукнул Зайчик по телевизору кулаком. Подпрыгнуло изображение, подскочили крокодилы. Лязгнули зубами-костями.

Оглянулся Волк, закричал от страха. И - бежать.

А крокодилы - за ним.

Прыгнул Волк на дерево, обезьяной забрался на самую макушку. С ужасом смотрит вниз, на крокодильчиков. А те оценили обстановку, выбрали самого плоского, поплевали на лапы и стали пилить им, как пилой, дерево. "Вжить-вжить..." Как поется в песне - "уноси готовенького..." А другие кроко-

крокодильчики разворачивают скатерть, расставляют тарелочки. Готовятся все к обеду.

Дрожит Волк, трещит ствол дерева, вот-вот рухнет, вот-вот Волк на обед попадет в качестве обеда. И Зайчик перед телевизором дрожит. Что делать? Как Волка из беды выручить?!

Придумал!

Подскочил Зайчик к розетке, выдернул вилку.

Перестал булькать кипятильник в озере.

Похолодало.

Снова выпал снег.

И бросились крокодильчики обратно в озеро, пока оно не сковалось льдом. Уплыли...

А Волк раскачивается в одних трусиках на верхушке дерева. Стучит от холода зубами, дрожит...

Взглянул он с экрана сквозь заиндевелые ресницы на Зайца, который в теплой комнате жизнью наслаждается, и пообещал многозначительно:

- Н-НУ, ЗАЯЦ, НУ, ПОГОДИ!

Тут дерево и треснуло!

Прошло время.

И снова оказались Волк и Зайчик перед экраном телевизора.

Здорово! Но... все-таки стихи о животных мне нравятся чуточку больше, - говорит Саша. А довольный Афанасий отвечает:

- Я и сам такие стихи люблю. У меня их тут целая книжка! Почитаем?

- Ага! - обрадовался Саша.

И они стали по очереди читать вслух.

Ребята, почитайте вместо с нашими героями эти разные стихотворения - веселые, серьезные, смешные. Стихи, которые вам особенно понравятся, выучите наизусть.

Генрих Сапгир

ПЕСНЯ

Ветер
В наш лес
Песню донес.
Песню пролаял
Охотничий пес.
Волк
Эту песню
Провыл на опушке.
Дружно
Проквакали
Песню
Лягушки.
Бык
Эту песню
Как мог промычал.
Рысь
Промурлыкала.

Сом
Промолчал.
Филин
Прогукал.
Ух
Прошипел.
А Соловей
Эту песню
Пропел.

Лев Квитко

ВЕСЕЛЫЙ ЖУК

Он весел и счастлив
От пят до макушки -
Ему удалось убежать от лягушки.

Она не успела
Схватить за бока
И съесть под кустом
Золотого жука.

Бежит он сквозь чащу,
Поводит усами,
И чаща встречает
Его голосами.

Зеленые стебли,
Как сосны в лесу,
На крылья его
Осыпают росу...

СМЕЛЫЕ ВОРОБЬИ

Бежит среди цветов и трав
Садовая дорожка,
И, к желтому цветку припав,
Крадется тихо кошка.

"Ну, - думаю тревожно я, -
Тут что-то не в порядке!"
Гляжу - два шустрых воробья
Обедают на грядке.

Денек погож, обед хорош,
Кругом покой и ясность.
Ну, правда, разве тут поймешь,
Что так близка опасность!

Пируют мирно дурачки,
А кошка уж у грядки.
Шерсть дыбом, хищные зрачки
Горят, как в лихорадке.

Хотел я крикнуть громко "брысь!"
В каком-то страхе диком, -
Вдруг птички сами сорвались
И закружились с криком.

Сердито крылышками бьют,
Пищат над кошкой, вьются,
Ей отдышаться не дают,
Одуматься, очнуться.

Она от них - они за ней,
Орут: "Ага, попало?"
Домчалась кошка до сеней,
Юрк в щелку и... пропала.

Юнна Мориц

РЕЗИНОВЫЙ ЕЖИК

По роще калиновой,
По роще осиновой
На именины к щенку
В шляпе малиновой
Шел ежик резиновый
С дырочкой в правом боку.

Были у ежика зонтик от дождика,
Шляпа и пара калош.
Божьей коровке с цветочной головки
Ласково кланялся еж.

"Здравствуйте, елки!
Зачем вам иголки?
Разве мы волки вокруг?
Как вам не стыдно:
Это обидно,
Когда ощетинился друг!"

Небо лучистое, облако чистое.
На именины к щенку
Ежик резиновый
Шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку.

"Милая птица, извольте спуститься:
Вы потеряли перо.
На красной аллее,
Где клены алеют,
Ждет вас находка в бюро!"

Небо лучистое, облако чистое.
На именины к щенку
Ежик резиновый
Шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку.

Много дорожек
Прошел этот ежик.
Что подарил он дружку?
Об этом он Ване
Насвистывал в ванне
Дырочкой в правом боку.

- Теперь моя очередь читать! - сказал Саша.
- Нет, моя, - заспорил Афанасий.
- Моя!
- Моя!

Из-за книг показалась голова старшего домового дедушки Федора.

- Что за шум? Не можете решить, чья очередь читать? Эх, молодежь! А вы посчитайтесь.

- И правда! - обрадовался Афанасий. - Как это мы не сообразили? Чур, я считаюсь!

Раз,
два,
три,
четыре,
пять,
Негде зайчику скакать:
Всюду ходит волк, волк,
Он зубами - щелк, щелк!
А мы спрячемся в кусты,
Прячься, заинька, и ты.
Ты, волчище, погоди!
Как попрячемся - иди.

- Какая считалочка хорошенькая! - засмеялся Саша. Он уже забыл, о чем у них спор был, и теребил Афанасия:

- Что это за считалка? А еще ты знаешь?

- Сколько хочешь! А считалку про зайчика сочинил белорусский поэт Василь Витка. Давай теперь другими посчитаемся?

- Давай, - согласился Саша.

Вадим Левин

КОШКИНА СЧИТАЛКА

Раз, два, три, четыре, пять.
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

МЫШКИНА СЧИТАЛКА

Раз, два, три, четыре.
Посчитаем
Дыры в сыре.
Если в сыре
Много дыр,
Значит,
Вкусным будет сыр.
Если в нем
Одна дыра,
Значит,
Вкусным был
Вчера!

Иван Демьянов

СЧИТАЛКИ

Раз у нашего Степана
Караулил Кот сметану,
А когда настал обед,
Кот сидит -
Сметаны нет.

Помогите-ка Степану -
Поищите с ним сметану.

- Где ты был до сих пор?
- Задержал светофор.
Красный - ясно -
Путь опасный!
Желтый - то же,
Что и красный,
А зеленый
впереди -
Проходи!

Испугались медвежонка
Еж с ежихой и ежонком,
Чиж с чижихой и чижонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.
Разбежались кто куда,
Приведи-ка их сюда!

Марина Бородицкая

ЩИ-ТАЛОЧКА

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?

Три ́картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.

Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!

Раз - два - три, огонь зажжен -
Кочерыжка, выйди вон!

Ребята, вам понравились считалки? Если да, выучите их наизусть. Когда будете играть в разные интересные игры, эти считалки вам очень пригодятся.

Да, а знаете ли вы, что поэт Борис Заходер придумал не только одну волшебную страну Вообразилию, но еще и страну Считалию и сочинил о ней веселое стихотворение? Вот оно:

Борис Заходер

СЧИТАЛИЯ

Из окошка мне видна
Расчудесная Страна,
Где живут Считалочки.
Каждый там не раз бывал,
Кто когда-нибудь играл

В прятки или в салочки...
Чудесный край!

Сам Заяц Белый вас встречает,
Как будто в вас души не чает.
Неутомимо, в сотый раз
Он повторяет свой рассказ -
И вот уже вы здесь, как дома!
Все так привычно, так знакомо:

И многошумный Лес Дубовый
(Шумит он долгие века,
Но с виду он совсем как новый),
И Мост, Дорога и Река -
Здесь ехал Грека через Реку
И сунул руку в реку Грека.
Тут шла Собака через Мост -
Четыре лапы, пятый - хвост!

Вот знаменитые Вареники
(Их ели Энеке и Бенеке);

Там, помнится, Кады-Мады
Корове нес ведро воды...

А вот Крылечко Золотое,
Горячим солнцем залитое
И днем и ночью.
А на нем,
Набегавшись, сидят рядком,

Сидят, обнявшись, как родные,
Цари, Сапожники, Портные...
А ты кем будешь?
Выбирай!

Страна чудес! Чудесные край!

Здесь - аты-баты, аты-баты! -
Не на войну, а на базар
Шагают добрые Солдаты
И покупают Самовар.

Здесь за стеклянными дверями
Веселый Попка с Пирогами.
Он пироги не продает,
А так ребятам раздает...

И счастье даром здесь дается!
А горе - если иногда
Посмеет заглянуть сюда -
Надолго здесь не остается:
Ведь здесь и горе не беда!

Здесь весело блестят слезинки,
Здесь плачут так, что хоть пляши!
Здесь - в самой маленькой корзинке -
Все, что угодно для души!

Ребята, а теперь давайте немного отдохнем и во время нашей очередной веселой переменки поиграем в игру "Подскажи словечко". Вместо точек надо подобрать слово так, чтобы получилась рифма. Стихи для этой игры вам предлагает поэт Александр Шибаев. Итак,

Слово спряталось куда-то,
Слово спряталось и ждет...

Александр Шибаев

Я сама узнаю сам
По его большим...

- Расскажи, охотник, толком,
Как же справился ты с волком?
- Я поймал его.
- А как?
- Забежал он в тот овраг,
Где растет трава-дурман,
Скок! - и прямо в мой...

Слон шагает по дороге.
Вот так хобот!
Вот так ноги!
Под слоном прогнулся мост.
У слона огромный...

Собаки, не троньте верблюда,
Для вас это кончится худо:
Он ловко дерется с врагами
Своими большими...

... Мы оставили Сашу и Афанасия в тот момент, когда они увлеченно считались - просто так, ни для чего. Сейчас они оба очень устали, но Афанасий все-таки, как обещал, читает Саше на ночь колыбельные песенки. И мальчику под них так хорошо и сладко засыпается...

Аполлон Майков

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В пеньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

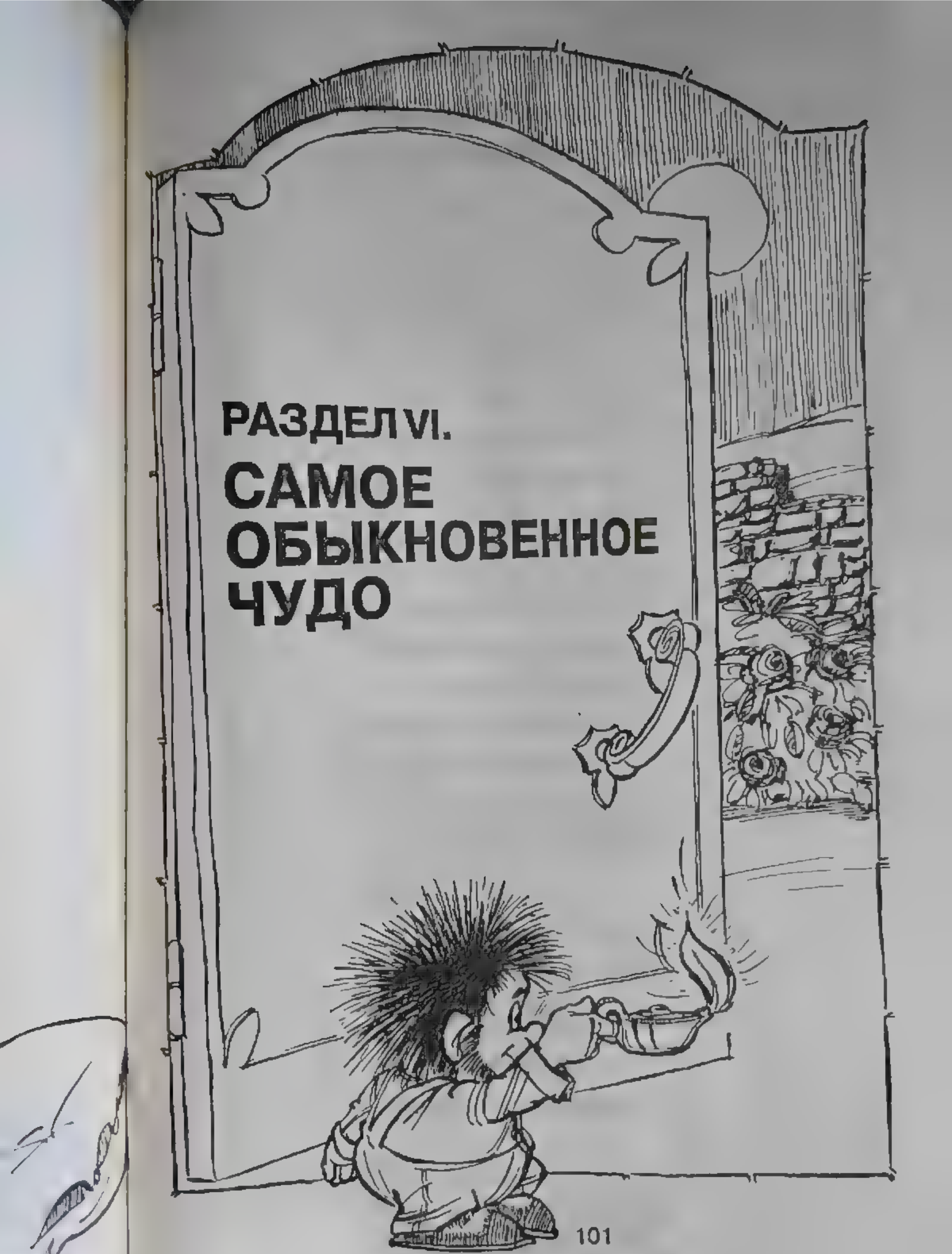
Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
"Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?"

"Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал!"

Михаил Лермонтов

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.



РАЗДЕЛ VI.

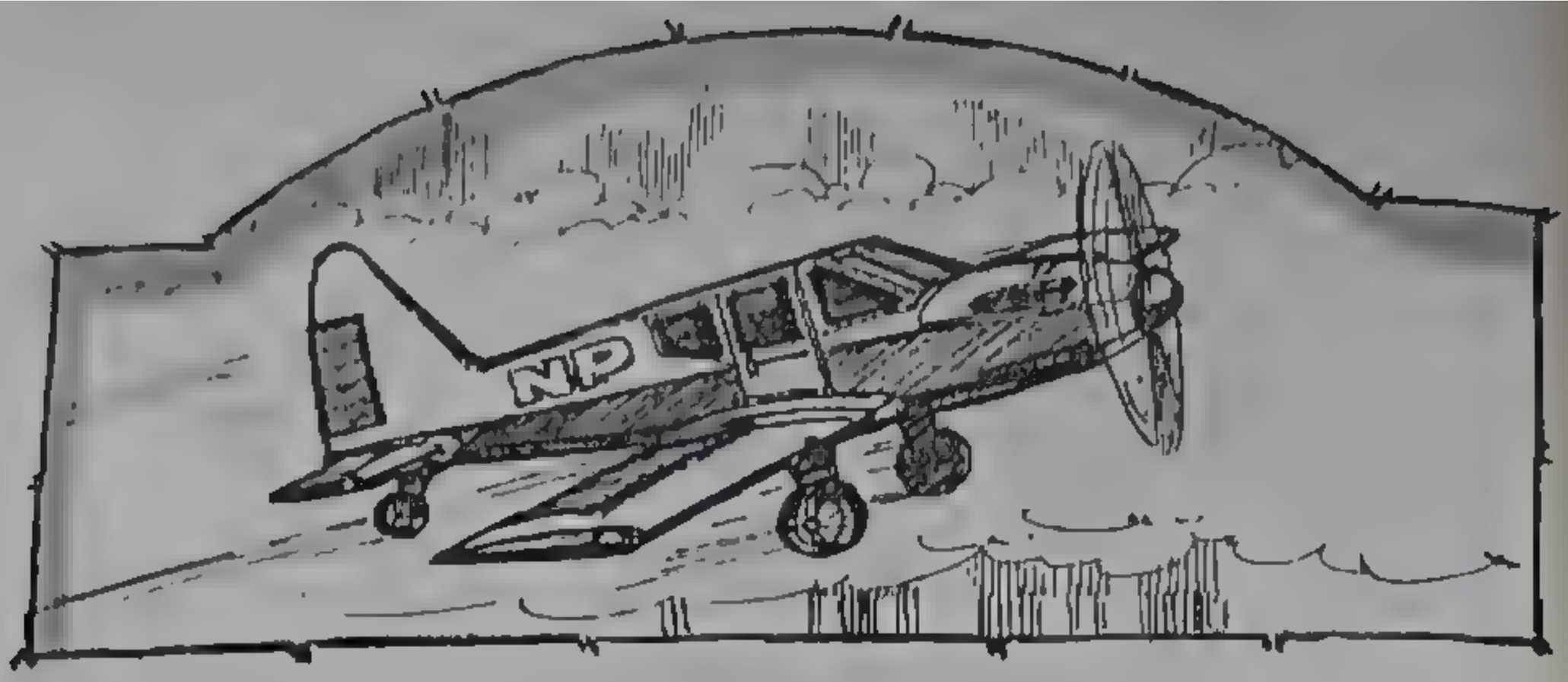
САМОЕ ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Глеб Горбовский

РОЗОВЫЙ СЛОН

Где баобабы
вышли на склон,
жил на поляне
розовый слон.
Много веселых
было в нем сил!
Скучную обувь
он не носил...
Умные тигры,
Глупый шакал
двигались тише,
если он спал.
Был он снаружи
чуть мешковат...
Добрые уши,
ласковый взгляд.
...Но - наступили
дни перемен.
Хитрый охотник
взял его в плен.
И в зоопарке
пасмурным днем

стал он обычным
серым слоном.
Звери смеются,
шутят о нем:
- Ай да красавчик!
Серый, как дом! -
Слон улыбнулся,
слон их простил...
Но почему-то
слон загрустил.
Зря унываешь,
нету беды.
Я-то ведь знаю:
розовый ты!
Может, случайно
где-то во сне
ты прислонился
к серой стене?
...Добрый мой слоник,
ты извини:
в жизни бывают
серые дни.
Скоро подарит
солнце рассвет,
выкрасит кожу
в розовый цвет!



Антуан де Сент-Экзюпери

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

(отрывки)

Леону Верту

Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый - мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. Он живет во Франции. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу эту книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение:

Леону Верту,
когда он был маленьким

1.

Когда мне было шесть лет, в книге под названием "Правдивые истории", где рассказывалось про девственные леса, я

увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея - удав - глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:

В книге говорилось: "Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу".

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1. Вот что я нарисовал:

Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

- Разве шляпа страшная? - возразили мне.

А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Им ведь

всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок № 2:

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками № 1 и № 2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на летчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьешься с пути.

На своем пути я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я

показывал ему свой рисунок № 1 - я его сохранил и всегда носил с собою. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: "Это шляпа". И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что знакомились с таким здравомыслящим человеком.

2.

Так я жил в одиночестве, и не с кем было мне поговорить по душам. И вот шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолета. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую сам все починить, Хоть это и очень трудно. Я должен был исправить мотор или погибнуть. Воды у меня едва хватило бы на неделю.

Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту по-

среди океана, - и тот был бы не так одинок. Во-истину жо мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... нарисуй мне барашка!

- А?..

- Нарисуй мне барашка...

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протер глаза. Начал осматриваться. И вижу - стоит необыкновенный какой-то малыш и серьезно меня разглядывает. Вот самый лучший его портрет, какой мне после уда-

лось нарисовать. Но на моем рисунке он, конечно, далеко не так хорош, как был на самом деле. Это не моя вина. Когда мне было шесть лет, взрослые внушили мне, что ху-

дожника из меня не выйдет, и я ничего не научился рисовать, кроме удавов - снаружи и изнутри.

Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребенок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

- Но... что ты здесь делаешь?

И он опять попросил тихо и очень серьезно:

- Пожалуйста... нарисуй барашка...

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Как ни нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо. Но тут же вспомнил, что учился-то я больше географии, истории, арифметике и правописанию, - и ска-

зал мылышу (немножко даже сердито сказал), что я не умею рисовать. Он ответил:

- Все равно. Нарисуй барашка.

Так как я никогда в жизни не рисовал баранов, я повторил для него одну из двух старых картинок, которые я только и умею рисовать: удава снаружи.

И очень изумился, когда малыш воскликнул:

- Нет, нет! Мне не надо слона в удаве! Удав слишком опасный, а слон слишком большой. У меня дома все очень маленькое. Мне нужен барашек. Нарисуй барашка.

И я нарисовал.

Он внимательно посмотрел на мой рисунок и сказал:

- Нет, этот барашек совсем хилый. Нарисуй другого. Я нарисовал.

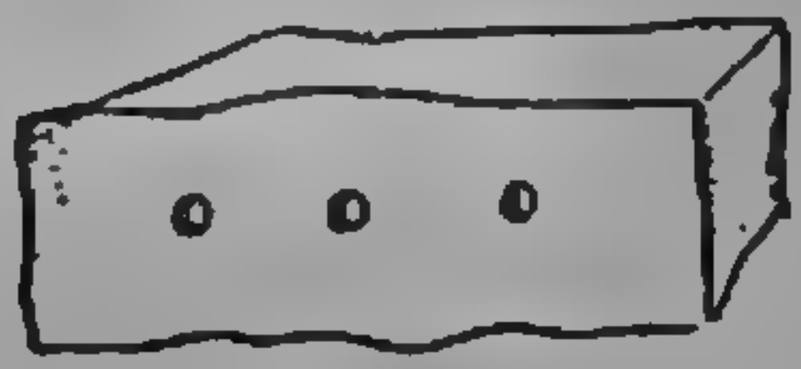
Мой новый друг мягко, снисходительно улыбнулся.

- Ты же сам видишь, - сказал он, - это не барашек. Это большой баран. У него рога...

Я опять нарисовал по-другому. Но он и от этого рисунка отказался.

- Это слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.

Тут я потерял терпение - ведь надо было поскорее разобрать мотор - и нацарапал вот что:



И сказал малышу:

- Вот тебе ящик. А в нем сидит твой барашек.

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял.

- Вот такого мне и надо. Как ты думаешь, много он ест травы?

- А что?

- Ведь у меня дома всего очень мало...

Ему хватит. Я тебе дам большого барашка.

- Но такой уж он маленький... - сказал он, наклонив голову и разглядывая рисунок. - Смотри-ка! Он уснул...

Так я познакомился с Маленьким принцем.

- Какая необыкновенная сказка! - вздохнул Саша, когда Афанасий дочитал вторую главу "Маленького принца". У нее есть автор?

- Есть. Ее придумал французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Помнишь, в начале "Маленького принца" он пишет про свой самолет? Это не случайно. У Экзюпери было две профессии - писатель и летчик. Книги он писал для взрослых, а вот "Маленький принц" - книга и для взрослых, и для детей. Ты прочитаешь эту книгу целиком, когда вырастешь, потому что в ней много такого, что может понять только человек с определенным жизненным опытом. А пока давай прочитаем еще одну главу, она мне очень нравится.

..На планете Маленького принца росла прекрасная роза. Однажды Маленький принц поссорился с ней, тогда он решил отправиться в путешествие по другим планетам, и одной из планет оказалась Земля. На Земле Маленький принц знакомится с летчиком, а потом появляется Лис...

1.

Вот тут-то и появился Лис.

- Здравствуй, - сказал он.

- Здравствуй, - вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

- Я здесь, - послышался голос. - Под яблоней...

- Кто ты? - спросил Маленький принц. - Какой ты красивый!

- Я - Лис, - сказал Лис.

- Поиграй со мной, - попросил Маленький принц. - Мне так грустно...

- Но могу я с тобой играть, - сказал Лис. - Я не приручен.

- Ах, извини, - сказал Маленький принц.

Но, подумав, спросил:

- А как это - приручить?

- Ты не здешний, - заметил Лис. - Что ты здесь ищешь?

- Людей ищу, - сказал Маленький принц. - А как это - приручить?

- У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И еще они разводят кур. Только этим они и хороши. Ты ищешь кур?

- Нет, - сказал Маленький принц. - Я ищу друзей. А как это - приручить?

- Это давно забытое понятие, - объяснил Лис. - Оно означает: создать узы.

- Узы?

- Вот именно, - сказал Лис. - Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в це-

ким свете. И я буду для тебя один в целом свете...

- Я начинаю понимать, - сказал Маленький принц. - Есть одна роза... наверно, она меня приручила...

- Очень возможно, - согласился Лис. - На Земле чего только не бывает.

- Это было не на Земле, - сказал Маленький принц.

Лис очень удивился:

- На другой планете?

- Да.

- А на той планете есть охотники?

- Нет.

- Как интересно! А куры есть?

- Нет.

- Нет в мире совершенства, - вздохнул Лис.

2.

Но потом он вновь заговорил о том же:

- Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живется мне скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч

других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом - смотри! Видишь, вон там, в полях зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...

Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

- Пожалуйста... приручи меня!

- Я бы рад, - отвечал Маленький принц, - но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

- Узнать можно только те вещи, которые приручишь, - сказал Лис. - У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

- А что для этого надо делать? - спросил Маленький принц.

Надо запастись терпением, — отвечал Лис. — Сперва сядь вон там, подальше, на трав-
ку — вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают по-
нимать друг друга. Но с каждым днем ты
дни помножко ближе...

Назавтра Маленький принц вновь пришел на то же место.

- Лучше приходи всегда в один и тот же час, - попросил Лис. - Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце... Нужно соблюдать обряды.

- А что такое обряды? - спросил Маленький принц.

- Это тоже нечто давно забытое, - объяснил Лис. - Нечто такое, от чего один какой-то день становится непохож на все другие дни, один час - на все другие часы. Вот, например, у моих охотников есть такой обряд: по четвергам они танцуют с деревенскими девушками. И какой же это чудесный день - четверг! Я отправляюсь на прогулку и дохожу до самого виноградника. А если бы охотники танцевали когда придется, все дни были бы одинаковы и я никогда не знал бы отдыха.

3.

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

- Я буду плакать о тебе, - вздохнул Лис.

- Ты сам виноват, -сказал Маленький принц. - Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

- Да, конечно, - сказал Лис.

- Но ты будешь плакать!

- Да, конечно.

- Значит, тебе от этого плохо.

- Нет, - возразил Лис, - мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

- Поди взгляни еще на розы. Ты поймешь, что твоя роза - единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

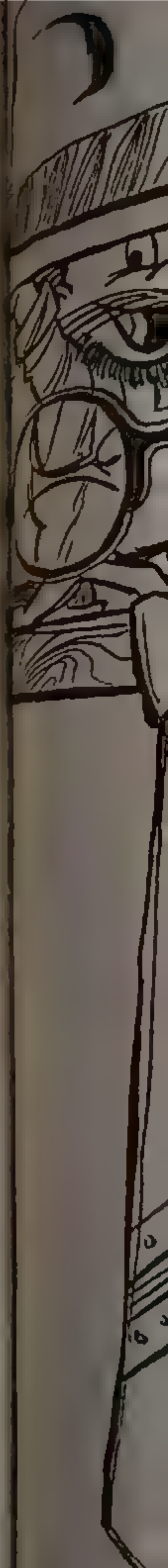
Маленький принц пошел взглянуть на розы.

- Вы ничуть не похожи на мою розу, - сказал он им. - Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он - единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

- Вы красивые, но пустые, - продолжал Маленький принц. - Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклян-

ным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она - моя.



4.

И Маленький принц возвратился к Лису.

- Прощай... - сказал он.

- Прощай, - сказал Лис. - Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

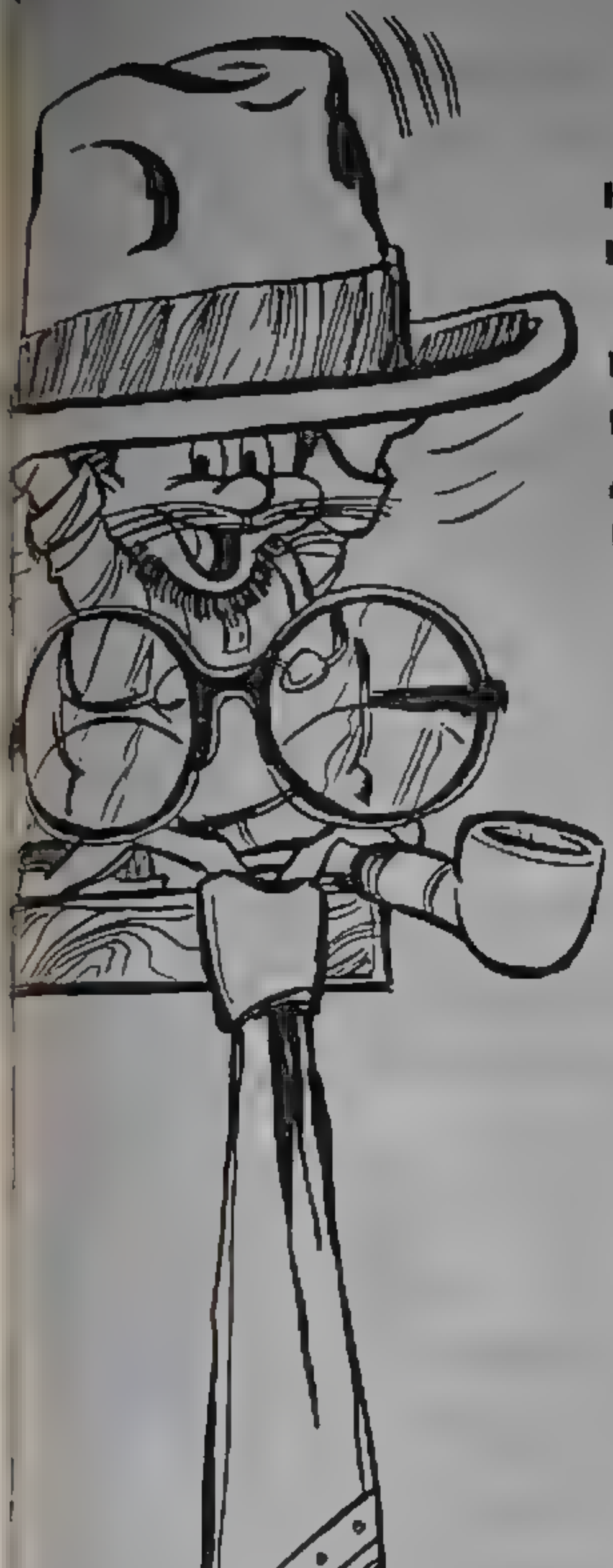
- Самого главного глазами не увидишь, - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

- Потому что я отдавал ей все свои дни... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

- Люди забыли эту истину, - сказал Лис, - но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

- Я в ответе за мою розу... - повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.



Ребята, как вы думаете:

1. Чем взрослые отличаются от детей (возраст мы, конечно, не имеем в виду)?

2. Экзюпери написал о взрослых так: "... все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит". Ему грустно оттого, что взрослые часто не могут понять то, что думают и чувствуют дети. А вот уже знакомый вам Александр Курлянд-ский думает по-другому: "Ведь взрослые - те же дети, только они чуть дольше прожили на свете, ходят на работу и воспитывают вас". Как вы думаете, кто из двух писателей прав? А каких взрослых чаще встречаете вы?

3. Как вы понимаете слова Лиса: "Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь"?

4. А вот еще очень важные слова Лиса: "Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил". Как вы понимаете, что это значит?

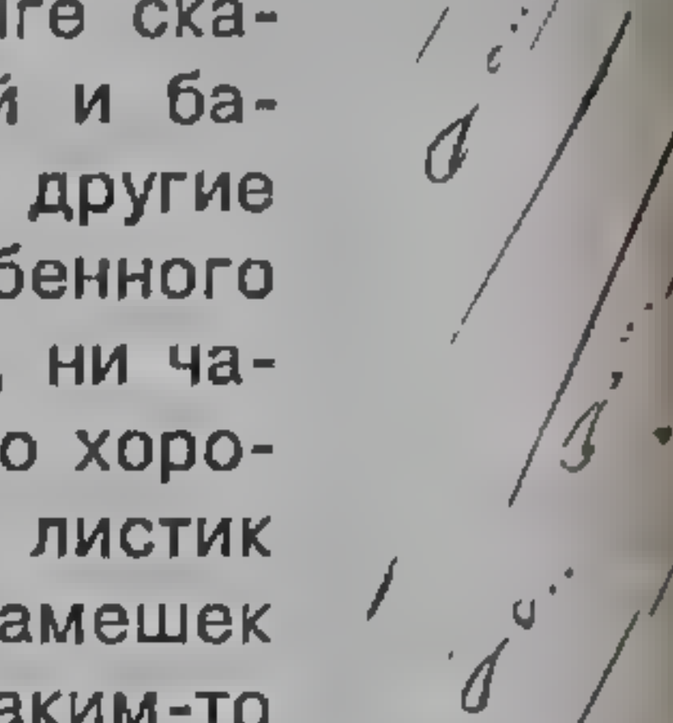
5. Почему Лис говорит, что для того, чтобы приручить кого-то, нужно запастись терпением?

Саша долго был очень серьезным и задумчивым, после того как Афанасий прочитал ему "Маленького принца". Он долго молчал, а потом сказал: "Мне кажется, что это не совсем обычная сказка. Только я не могу объяснить, почему."

- Ты прав, - ответил Афанасий, - бывают такие сказки. Про них очень хорошо сказал Борис Заходер в предисловии к книге сказок Виктора Хмельницкого "Соловей и бабочка". Вот послушай: "... Но бывают другие сказки. В них как будто ничего особенного не происходит. Нет там ни колдунов, ни чародеев, ни волшебных предметов. Но хорошо знакомые нам, привычные вещи - листик на дереве, солнечный луч, облако, камешек у моря - в этих сказках озаряются каким-то волшебным светом и становятся близкими и понятными, как будто они живые и родные нам".

- А я не читал сказок Виктора Хмельницкого, - сказал Саша.

- Так вот же эта книжка!



Виктор Хмельницкий

СОЛОВЕЙ И БАБОЧКА

Все спали, и только соловей пел... Для кого ты стараешься? - спросила у соловья бабочка. - Ведь тебя никто не слышит.

- А ты? Я пою для тебя! - улыбнулся соловей.

С тех пор и появились ночные бабочки.

ДОЖДЬ В ЛЕСУ

Все мокли под дождем.

У сиреневой бабочки промокли крылья, зеленый кузнечик озяб и позеленел еще больше, а волк стал гораздо громче стучать зубами.

И только кроту все было нипочем: он предусмотрительно выкопал себе глубокую нору и теперь наслаждался уютом, прислушиваясь к стуку капель по крыше.

Вдруг в лесу появились лягушки!

Они прыгали из одной лужи в другую и радостно квакали.

- Как хорошо - ах! - квакали лягушки. - Как прекрасно - ох! Как интересно - ух! Как здорово - бух!

Лягушачье веселье оказалось так заразительно, что вскоре все обитатели леса прыгали по лужам и смеялись.

А громче всех - волк!

Всем было весело. И только крот грустно прислушивался к стуку капель по крыше...

СНЕГ И СКРИПКА

Снег беззвучно опускался на дома и деревья.

Снег садился на открытые форточки - как воробей, только не чирикал.

Сидя на форточке, снег болтал ногами, а так как спинки у форточки не было, часто падал вниз... хватаясь за воздух растопыренными снежинками.

И вот однажды, когда снег привычно сидел на форточке, до него донеслись звуки скрипки.

Нельзя сказать, что он не слышал их раньше, но сейчас...

"Ах, как чудесно! - подумал снег. - Если бы я тоже так умел!"

И он стал учиться...

Это пока снег только скрипит.

ГОРА

Гора была еще маленькая и поэтому во всем слушалась взрослых. Взрослые - большие горы - рано укладывали маленькую спать, а сами долго алели на закате, переговариваясь эхом.

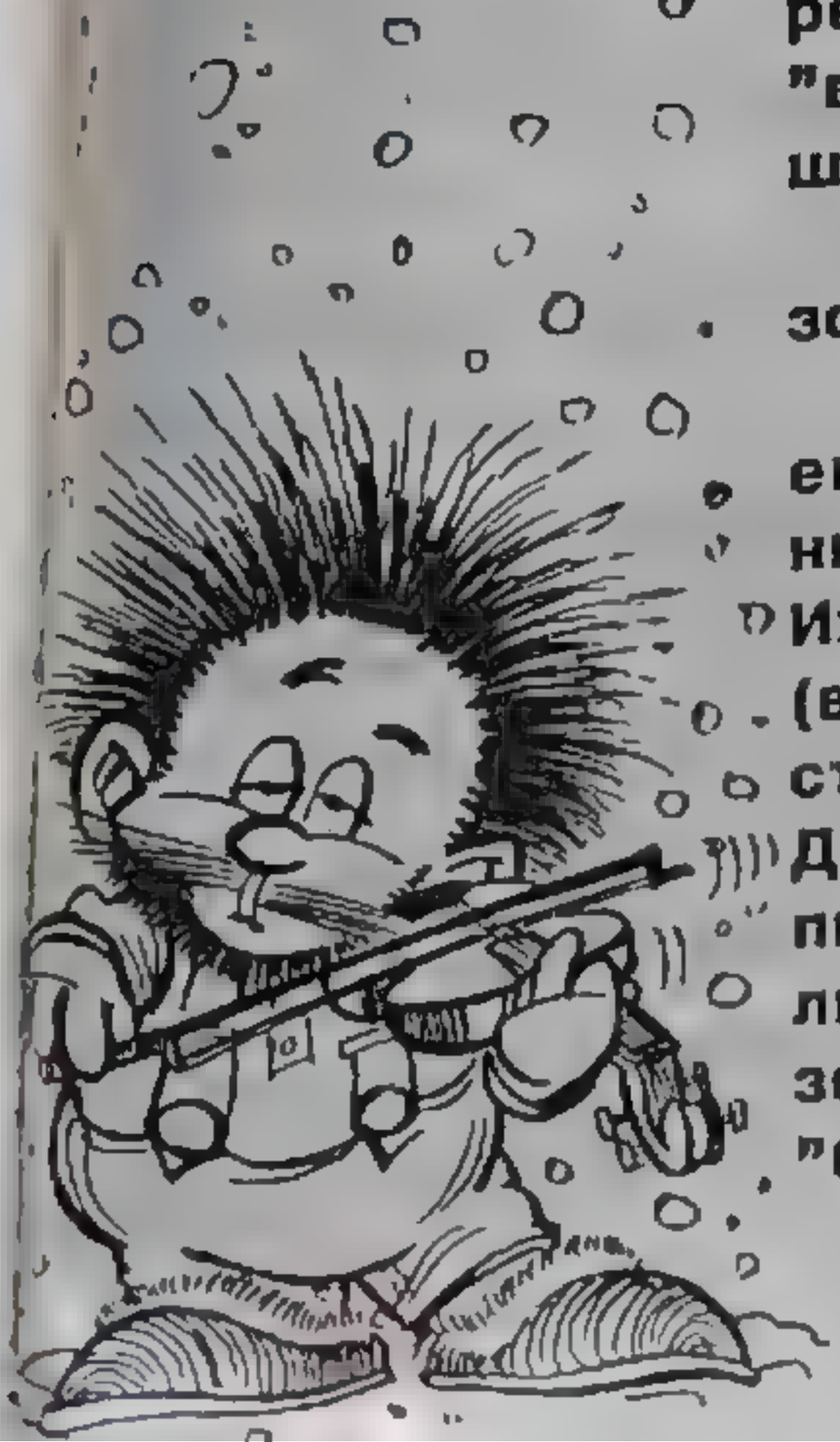
"Им хорошо! - думала маленькая гора. - Ну ничего, когда-нибудь и я вырасту..."

Все большие горы были известны и даже знамениты. На них посылали исследовательские экспедиции, по ним карабкались альпинисты, водружая на вершинах флаги.

Но маленькая гора - она была еще очень маленькая! - завидовала совсем не этому.

Она завидовала вечным снежным вершинам больших гор.

Ей хотелось, чтобы у нее тоже каждый день было мороженое.



Ребята, расскажите, что же необычного сумел увидеть Виктор Хмельницкий в обычном мире? Почему привычные вещи "вдруг озарились каким-то волшебным светом"?

Выучите наизусть одну из сказок.

А теперь мы предлагаем вам еще несколько таких "необычных сказок об обычных вещах". Их написали Валентин Берестов (вы наверняка знакомы с его стихами), Геннадий Цыферов и Джанни Родари, итальянский писатель, автор книги о Чиполлино. Книга его маленьких сказок называется тоже необычно - "Сказки по телефону".

Валентин Берестов

ЧЕСТНОЕ ГУСЕНИЧНОЕ

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в нее не посмотреться.

- До чего ж я хороша! - радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски.

- Жаль, что никто-никто этого на замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А девочка увидела ее и сказала:

. Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

. Ах так! - рассердилась Гусеница. - Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде, ни за что и нипочем, ни в коем случае ни при каких обстоятельствах больше меня не увидит!

Дал слово - нужно его держать, даже если ты Гусеница.

И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, с сука на ветку, с ветки на веточку, с веточки на сучок, с сучка на листок. Вынула из брюшка шелковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

- Уф как я устала! - вздохнула Гусеница. - Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она оттого, что у нее ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Терлась, терлась, протерла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно: не вниз, а вверх.

И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую девочку.

"Какой ужас! - подумала Гусеница. - Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я еще и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!"

И Гусеница упала в траву.

А девочка увидела ее и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. - Сегодня они говорят одно, а завтра - совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней - незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у нее появились большие разноцветные крылья.

- Ах вот что! - догадалась она. - Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо: я стала Бабочкой! Это бывает.

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что ее никто не увидит, она не давала.

Геннадий Цыферов

ГРАД

Когда был град, ослик всегда прятался. Больно было! В тот град он тоже спрятался, но вдруг подумал: "Да, я сижу в домике и мне не больно, но домику ведь больно. Надо его спрятать."

Ослик полез на крышу и закрыл домик зонтиком.

- Все хорошо! - сказал он.

Но вдруг опять подумал: "Теперь мне не больно, домику не больно, но зонтику, наверное, больно. Как же быть?".

- Глупый ослик, - заворчал медвежонок, - всех от града никогда не спрячешь. Кому-нибудь да будет больно.

- Если так, - сказал ослик, - пусть будет больно мне.

И он сделал над зонтиком крышу и стал по ней бегать - защищать ее от града.

Наконец град кончился.

Медвежонок пожал ослику ушко и сказал:

- Ты очень добрый...

- Что ты, Что ты! - замахал на него ослик ушами. - Просто мне всех жалко.

ПРО ЧУДАКА ЛЯГУШОНКА

Что такое бабочки? Цветы без запаха.

Утром они расцветают. Вечером они осыпаются.

Однажды я видел на лугу: отцвела голубая бабочка.

Ее крылья лежали на траве - их гладил ветер.

Потом пришел лягушонок и тоже погладил.

Он прошептал:

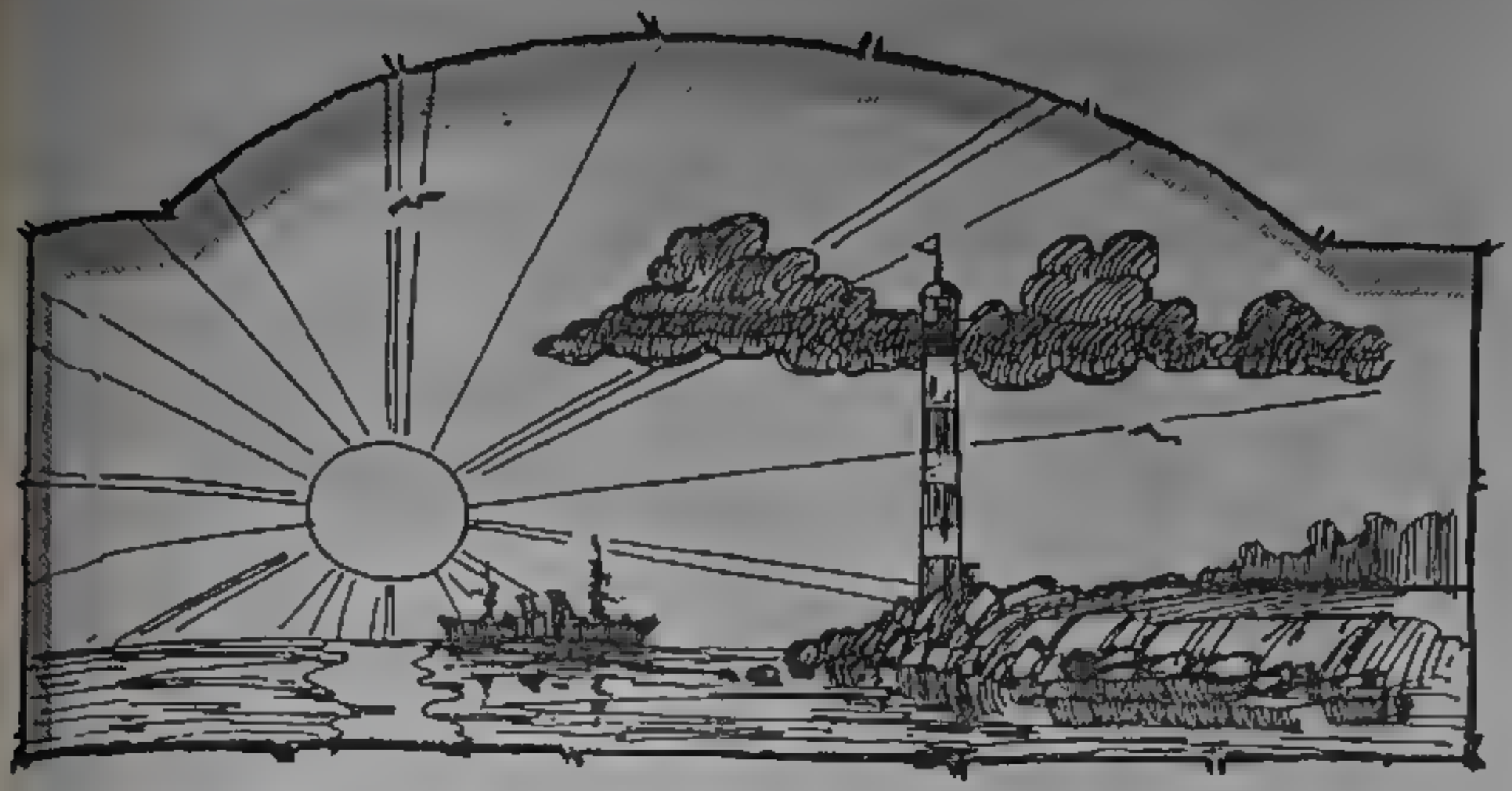
- Откуда эти голубые лепестки? Наверное, облетает голубое небо.

Если голубое небо облетит - оно станет розовым.

Если голубое небо облетит - расцветет солнце.

А пока лягушонок сидит на лугу и гладит голубые лепестки.

Ребята, многие сказки, которые вы читаете в этом разделе книги, - о красоте. Как вы думаете, почему многие писатели стараются увидеть красоту в окружающем мире, в людях и помочь нам ее увидеть тоже? Для чего нужна людям красота? Что она может? Назовите, что в окружающем вас мире кажется вам красивым.



Джанни Родари

СОЛНЦЕ И ТУЧА

Солнце путешествовало по небу на своей огненной колеснице весело и горделиво. Оно щедро разбрасывало лучи - во все стороны.

И всем было весело. Только туча злилась и ворчала на солнце. И неудивительно - у нее было грозовое настроение.

- Транжира ты! - хмурилась туча. - Дыряvые руки! Швыряйся, швыряйся своими лучами! Посмотрим, с чем ты останешься!

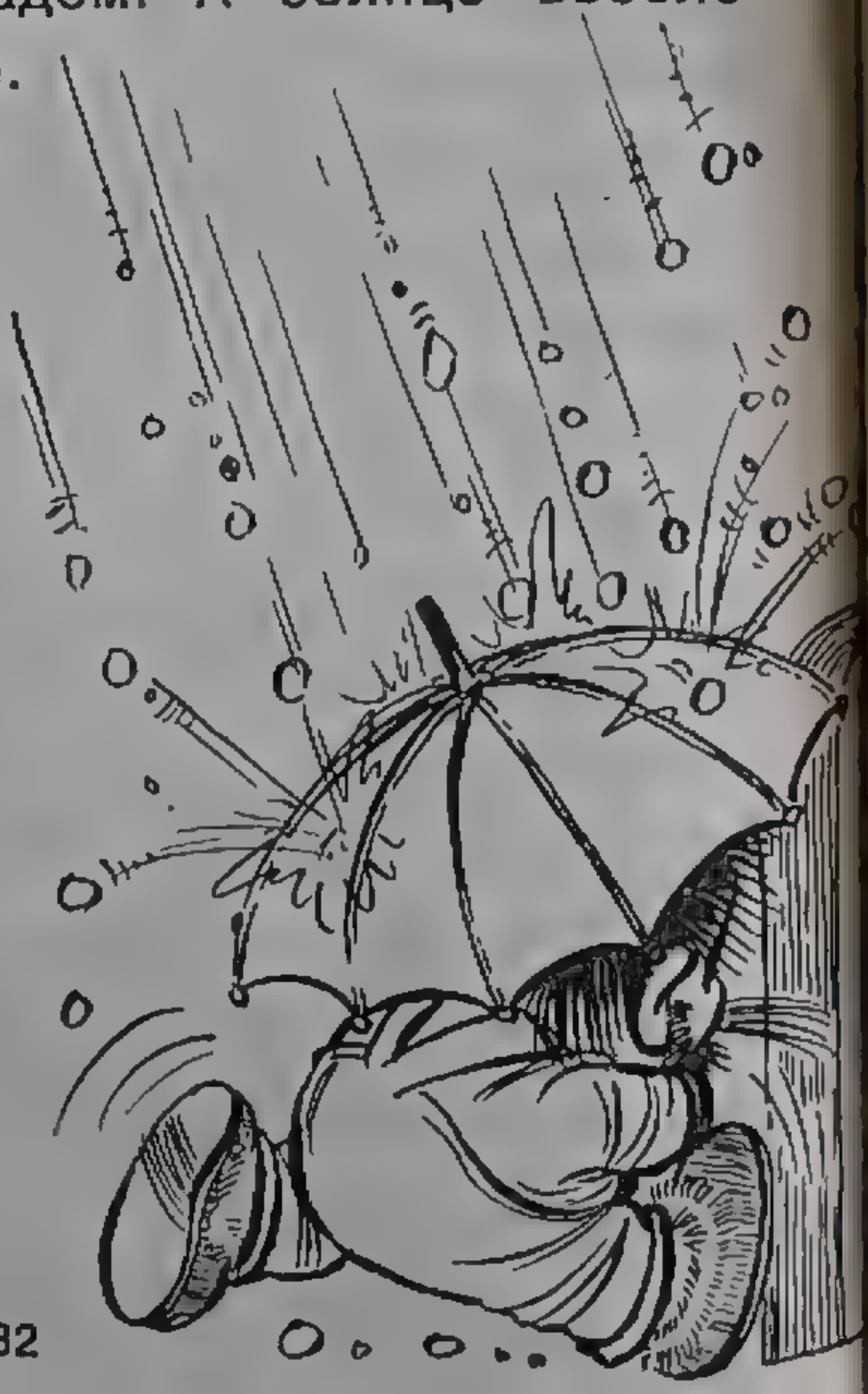
А в виноградниках каждая ягодка ловила лучик солнца и радовалась ему. И не было такой травинки, паучка или цветка, не было даже такой капельки воды, которые бы не старались заполучить свою частичку солнца.

- Ну транжирь еще, - не унималась туча, - транжирь свое богатство! Увидишь, как они отблагодарят тебя, когда у тебя уже нечего будет взять!

Солнце весело продолжало катиться по небу и миллионами, миллиардами раздаривало свои лучи.

Когда же к заходу солнце сосчитало их, оказалось, что они все на месте, - смотрика, все до одного!

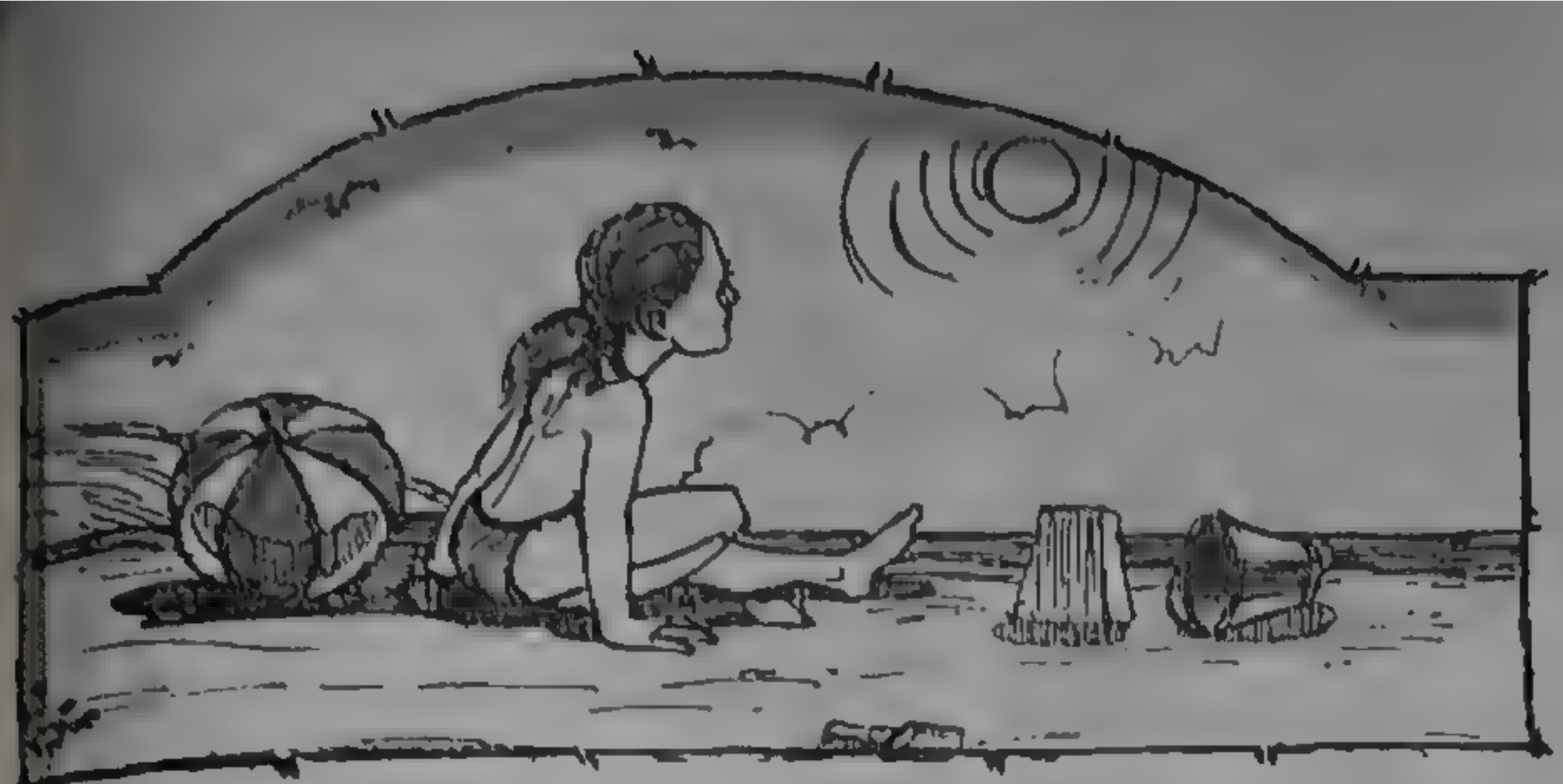
Узнав про это, туча так удивилась, что тут же рассыпалась градом. А солнце весело бултыхнулось в море.



Ребята, назовите одним (самым точным!) словом, какое было солнце в этой сказке. Если вам будет трудно, найдите это слово в ряду других: доброе, ласковое, щедрое, милое, теплое.

Что хотел сказать Д.Родари, когда в конце сказки написал,что лучей у солнца не убавилось?

Кто был счастливее - солнце или туча? Почему?



Джанни Родари

КАК АЛИСА В МОРЕ ПОБЫВАЛА

1.

Однажды пошла Алиса купаться в море, и так оно ей понравилось, что она ни за что не захотела выходить из воды.

- Алиса, хватит, вылезай! - кричала ей мама.

- Сейчас, сейчас! - отвечала Алиса.

А сама думала: "Буду сидеть в воде до тех пор, пока у меня не вырастут плавники и я не превращусь в рыбку".

И с тех пор каждый вечер, прежде чем улечься в постель, она подходила к зеркалу и смотрела, не прорезались ли у нее плавники, или, быть может, прежде начнет появляться серебристая чешуя? Но каждый раз находила на своих плечиках только несколь-

ко песчинок, и то если она не слишком старательно мылась в душе.

2.

Однажды утром она пришла на пляж раньше обычного и встретила там мальчика, который собирал морских ежей и моллюсков. Мальчик был сыном рыбака и прекрасно разбирался во всем, что касается моря.

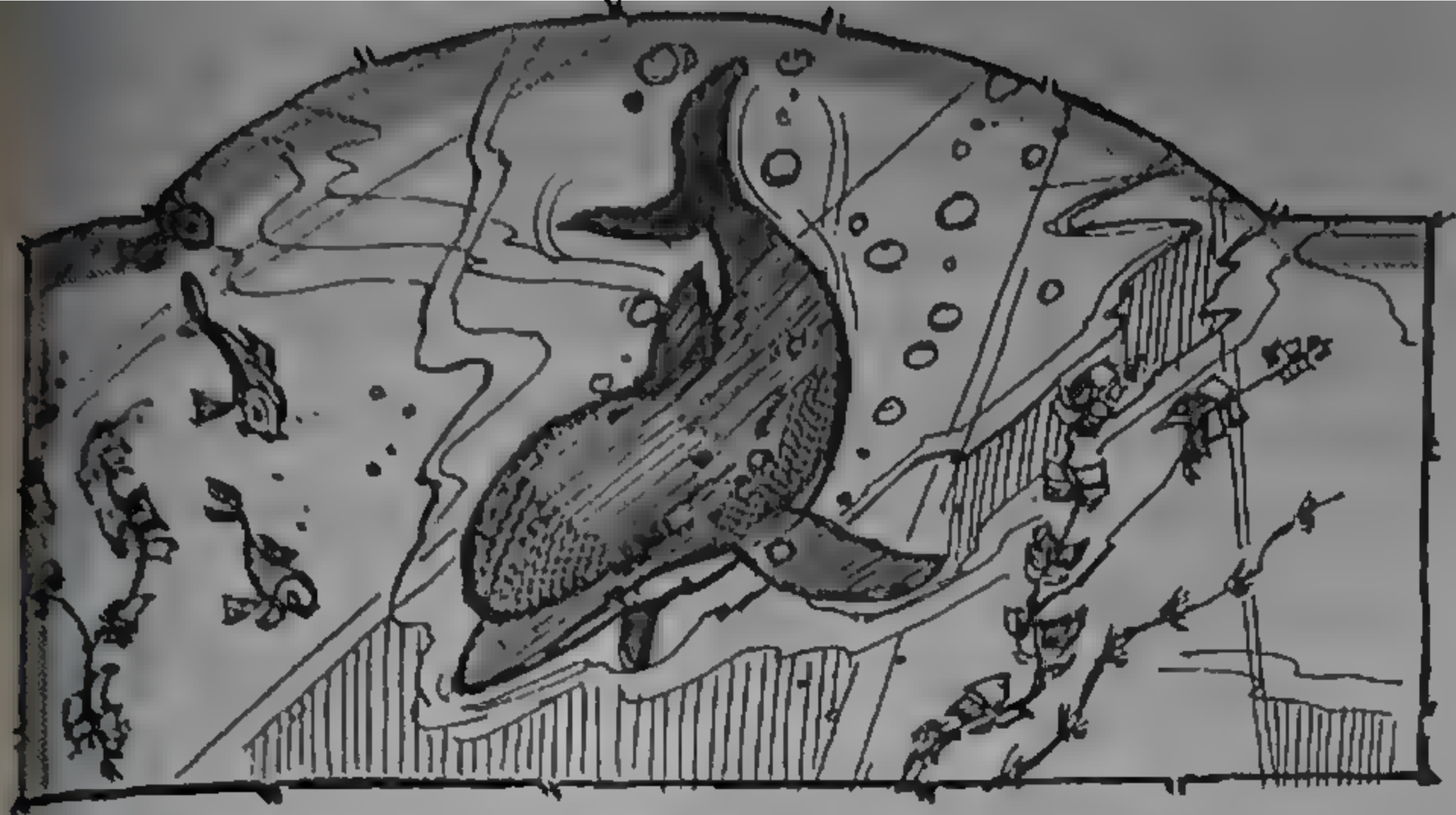
- А не знаешь ли ты, как превратиться в рыбу? - спросила у него Алиса.

- Ну, это проще простого! - ответил мальчик. - Могу хоть сейчас показать.

Он положил на камень узелок с ежами и моллюсками и прыгнул в море. Прошла минута, прошла другая, а мальчик все не всплывал на поверхность. А в том месте, где он нырнул, вдруг показался из воды дельфин и давай кувыркаться между волнами и вздымать к небу веселые фонтаны брызг. Он играл и резвился у самых ног Алисы, и она нисколечко его не боялась.

Наигравшись, дельфин легко взмахнул хвостом и уплыл в море. А на том месте, где только что был дельфин, вдруг появился мальчик.

- Видела, как это просто? - улыбнулся он.



- Видела, - ответила Алиса, - только у меня, наверное, не получится.

- А ты попробуй.

3.

Алиса бултыхнулась в воду. Ей очень хотелось стать какой-нибудь морской звездой. Но тут с ней, конечно же, приключилась беда: Алиса опустилась на большую двустворчатую раковину, которой как раз в этот момент захотелось зевнуть. Едва Алиса коснулась раковины, она тут же захлопнулась и заперла Алису вместе со всеми ее мечтами.

"Ну вот, опять я куда-то попала!" - подумала девочка.

Но какая тишина, какая свежесть и покой царили тут, на дне морском . Хорошо было бы оставаться тут навсегда и жить на дне

моря, как когда-то в давние времена жили русалки. Алиса вздохнула. Она вспомнила о маме. Бедная мама, наверное, думает, что ее дочь уже в постели! Потом Алиса вспомнила о папе, который как раз сегодня вечером должен приехать из города, потому что была суббота.

- Нет, не могу я оставить их одних! Ведь они так любят меня! На этот раз я уж так и быть вернусь на землю.

Она изо всех сил уперлась руками и ногами в створки раковины, приоткрыла их, выскользнула наружу и скорее поплыла наверх.

Вынырнула она на поверхность и увидела, что мальчик, который собирал морских ежей и моллюсков, уже далеко.

И Алиса побежала домой. Она никогда и никому не рассказывала о том, что с ней приключилось в море.

1. Ребята, как вы думаете, что из описанного в этой сказке было на самом деле, а что Алиса себе вообразила?

2. Своя "Вообразилия" была и у другого героя этой сказки - мальчика, сына рыбака. Придумайте, что мог бы рассказать мальчик, превратившийся в дельфина, и перескажите эту историю от его имени.

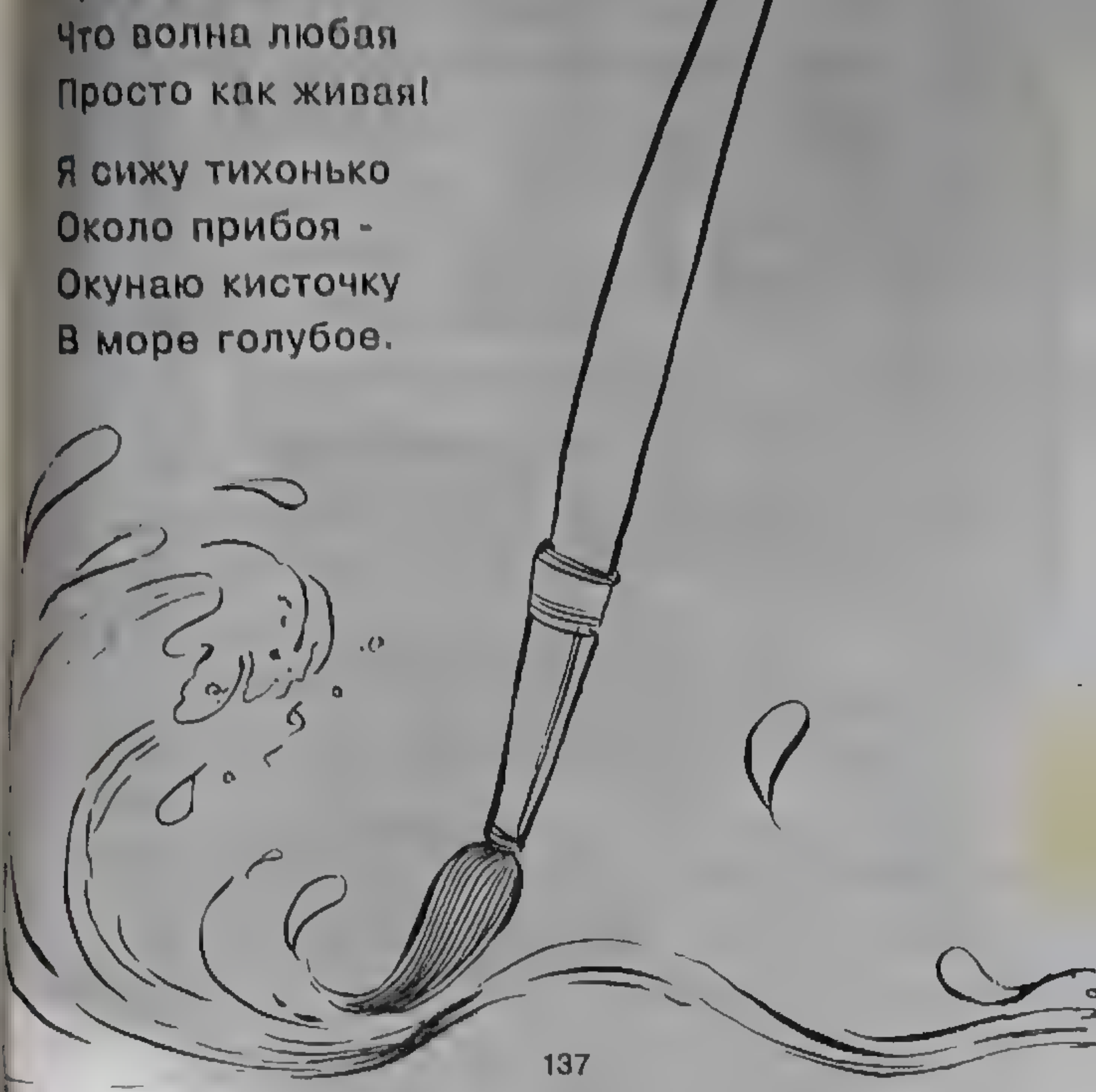
Владимир Орлов

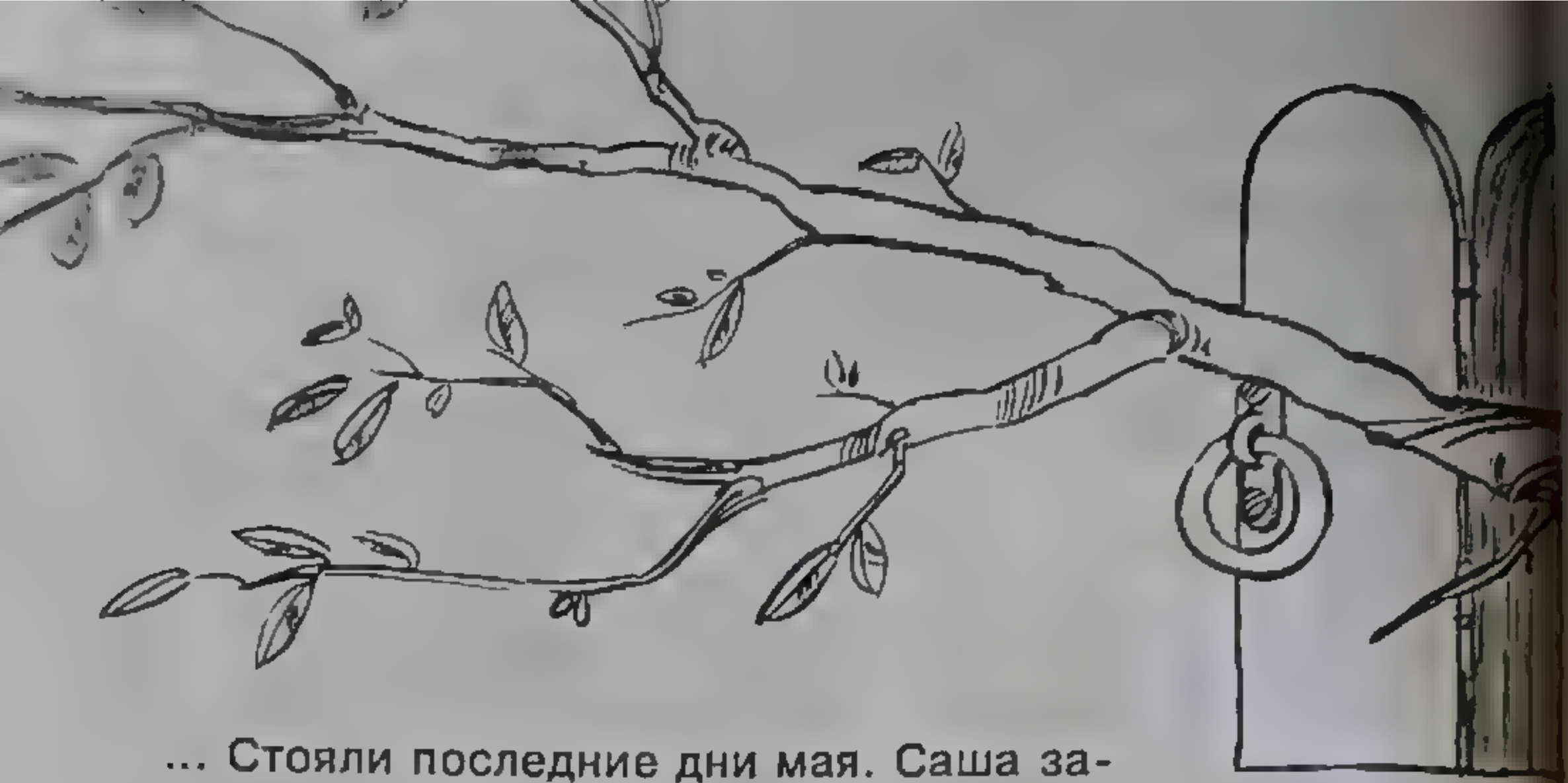
Я РИСУЮ МОРЕ

Я рисую море,
Голубою краской.
Ни такого моря
Просто не видали!

У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!

Я сижу тихонько
Около прибоя -
Окунаю кисточку
В море голубое.





... Стояли последние дни мая. Саша закончил второй класс. Завтра Сашина семья переезжает на дачу, уже уложены все вещи.

Саше грустно: ему так жаль расставаться с Афанасием на целых три месяца.

- Поедем со мной, ну пожалуйста! - уговаривает он своего друга.

- Не могу! Я же домовой, хранитель этого дома, я должен жить здесь и ждать вашего возвращения в конце лета.

- Я буду очень, очень скучать! - вздыхает Саша.

- Я тоже! Но ты не грусти, ладно? Хочешь, я тебя немножко развеселю на прощанье? Сегодня я тебе принес веселую сказку и смешные стихи. Давай почитаем.

Ребята, Афанасий приготовил для Саши сказку Джанни Родари и много замечательных веселых стихотворений. Прочитайте их вместе с Сашей. Улыбок вам и хорошего настроения!

Юнна Мориц

ЭТО - ДА, ЭТО - НЕТ!

"На эту кушетку, на эту тахту,
На эту кровать или даже на ту,
На этот диван или даже на тот,
Где целыми днями валяется кот,
Ложитесь и спите, пожалуйста, сами!" -
Сказал я за ужином папе и маме,
Двум бабушкам сразу:
И папиной маме,
А с ней за компанию -
Маминой маме.

"Не надо, - сказал я, - подушку взбивать,
А также простынкой кровать накрывать,
А также не надо кровать согревать
Моим одеялом из шерсти верблюда!
Я спать не пойду ни за что, никогда!
Я буду слоняться туда и сюда,
Плясать
Или просто за ухом чесать,
Но спать, безусловно, я больше не буду!
Кататься верхом на слоне - это да!
Запеть петухом в тишине - это да.
Шептаться со львом при луне - это да.
Шататься от стенки к стене - это да,
Но только не спать ни за что, никогда!
Не спать никогда: ни на левом боку,
Ни на спине, ни на правом боку,
Ни подпирая ладонью щеку,
Ни задирая глаза к потолку,
Ни высунув руку, ни высунув ногу,
Чтоб спину погладить английскому догу.
Глаза в темноте закрывать - это нет!
Лежать в темноте и зевать - это нет!
И носом подушку клевать - это нет!
Кататься верхом на слоне - это да.
Слоняться верхом на коте - это да...
Верхаться на слонокоте - это да...
Но спаться уже никогду не пойда..."

Юрий Владимиров

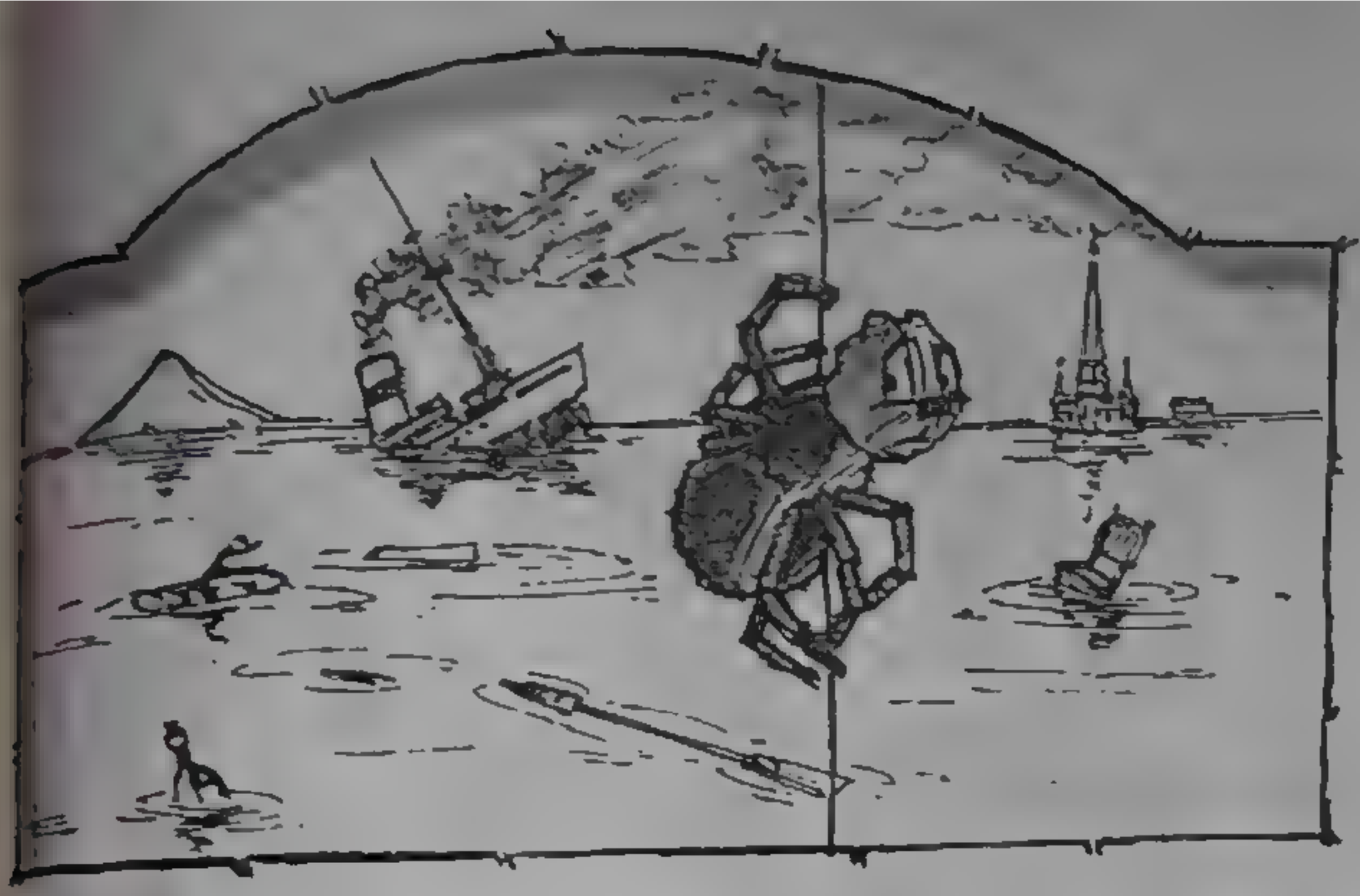
НИНОЧКИНЫ ПОКУПКИ

Мама сказала Нине:
- Нина, купи в магазине:
Фунт мяса,
Бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги - вот.

Нина сказала: - Несусь!
Бежит и твердит наизусть:
- Фунт мяса,
Бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги в кармане - вот.

Народу в лавке масса,
Большая очередь к кассе,
Перед Ниной - шесть человек,
А Нине нужен чек
На фунт мяса,
бутылку кваса,
Сахарный песок,
Спичечный коробок,
Масло и компот.
Деньги - вот.

Наконец очередь Нинки.
Нина твердит без запинки:
- Дайте фунт кваса,
Бутылку мяса,
Спичечный песок,
Сахарный коробок,
Масло и компот.
Деньги - вот.
Кассир говорит в ответ:
- Такого, простите, нет!
Как же вам свесить квасу,
не влезет в бутылку мясо...
На масло и компот
Чек - вот!
А про сахарный коробок
И спичечный песок
Никогда не слыхал я лично, -
Верно, товар заграничный...



Григорий Остер

ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Однажды паук
Поскользнулся на стенке
И на пол свалился,
Задев табурет.
Упал табурет -
Раскололся паркет.
И пол провалился,
И дом развалился.
А так как стоял этот дом
На пригорке,
То с грохотом дом
Покатился по горке,
Запрыгал и в речку
широкую -

Хлоп!
Засыпало речку,
Случился потоп.
И все потонуло:
Долины и горы,
Деревья и камни,
трава и заборы.
Плывет по волнам
Лишь березовый сук,
Сидит на суку
Бедолага паук.
Тот самый, который
Свалился со стенки,
Сидит он, вздыхает
И чешет коленки.

Марина Бородицкая

КОЛДУНЬЕ НЕ КОЛДУЕТСЯ

Сидит колдунья, дуется
На целый белый свет:
Колдунье не колдуется
И вдохновенья нет.

Наколдовала к завтраку
Из Африки банан,
А появился - здрасьте вам!
Из Арктики буран.

Наколдовала к ужину
В стаканчике пломбир,
Но убедилась с ужасом:
В стаканчике - кефир!

Ну что за невезение,
Ну что за наказание -
Не радует ни пение,
Ни даже рисование:

Нарисовала курицу,
А вышел пистолет...
Сидит колдунья, дуется
На целый белый свет.

Джанни Родари

ПРО ДЕДУШКУ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ

Жила-была однажды маленькая девочка, и звали ее Желтая Шапочка...

- Не Желтая, а Красная!

- Ах да! Красная Шапочка... Мама позвала ее однажды и говорит: "Послушай, Зеленая Шапочка..."

- Да нет же, Красная!

- Да, да, Красная. "Пойди к тетушке Диомире и отнеси ей картофельную шелуху..."

- Нет! Мама сказала: "Сходи к бабушке и отнеси ей пшеничную лепешку!"

- Ну пусть будет так. Девочка пошла в лес и встретила жирафа.

- Опять ты все перепутал! Она встретила волка, а не жирафа!

- И волк спросил у нее: "Сколько будет шестью восемь?"

- Ничего подобного! Волк спросил у нее: "Куда ты идешь"

- Ты права. А Черная Шапочка ответила...

- Это была Красная, Красная, Красная Шапочка!

- Ну ладно, ладно. Красная. Она ответила: "Я иду на базар покупать томатный соус."

- Ничего подобного! "Я иду к бабушке, но я заблудилась"

- Правильно. А лошадь ей и говорит...

- Какая лошадь? Это был волк!

- Ну конечно же волк! Он ей и говорит: "Садись на семьдесят пятый трамвай, доезжай до Соборной площади, сверни направо, там увидишь ступеньки вниз, а рядом на земле найдешь монетку в одно сольдо. На ступеньки ты не обращай внимания, а монетку подбери и купи себе мороженого!"

- Дедушка, ты совсем не умеешь рассказывать сказки! А мороженое ты мне все равно купишь.

- Ладно. Вот тебе сольдо.

И дедушка снова стал читать газету.

...Саша распрощался с Афанасием до конца августа и уехал на дачу. С собой он увез целый список книг, которые нужно прочитать летом. Этот список для него составил Афанасий. Ребята, если вам интересно, что это за список, то вот он:

БАЖОВ П. Уральские сказы

БАЛТВИЛКС Я. Где ночует дрема (стихи)

БЕРЕСТОВ В. Как найти дорожку

ВЛАДИМИРОВ Ю. Чудаки (стихи)

БОРОДИЦКАЯ М. Последний день учения

Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы

ДЕМЬЯНОВ И. Ребятишкина книжка

ЕРШОВ П. Конек-горбунок

ЗАХОДЕР Б. Стихи и сказки

КВИТКО Л. Стихи для детей

Киргизские народные сказки

Корейские сказки

КУРЛЯНДСКИЙ А. Возвращение блудного попугая и другие истории для самых маленьких и самых больших ребят

ЛИНДГРЕН А. Малыш и Карлсон, который живет на крыше

МАРШАК С. Сказки, песни, загадки.

МАТВЕЕВА Н. Стихи

Между летом и зимой (стихи, считалки, загадки, скороговорки)

МИЛН А. Винни-Пух

МОРИЦ Ю. Стихи

ОДОЕВСКИЙ В. Сказки

ПРОКОФЬЕВ А. Шутки-прибаутки
ПУШКИН А. Сказки
РОДАРИ Д. Сказки по телефону
Русские былины
Русские народные сказки
САПГИР Г. Чуридило (стихи)
Сказки народов мира (сборник)
Сказки народов Прибалтики
Татарские народные сказки
ТОЛКИН Дж.Р.Р. Хоббит
ТОЛСТОЙ А. Приключения Буратино
Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки
ХМЕЛЬНИЦКИЙ В. Соловей и бабочка
ЦЫФЕРОВ Г. Как лягушонок искал папу (сказки)
ШИБАЕВ А. Язык родной, дружи со мной
ЭКЗЮПЕРИ А. Маленький принц
ЯНССОН Т. Шляпа волшебника и другие сказки
Японские народные сказки

ПИСЬМО К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Ребята!

Большое спасибо вам за то, что вы внимательно прочитали эту книгу. Надеемся, что вам было интересно, что вы подружились с Сашей, с Афанасием, с дедушкой Федором.

В этой книге много сказок, самых разных. Удивительная это все-таки вещь - сказка! Всегда ее интересно читать: и в детстве, и когда становишься взрослым...

Наша книга называется "Маленькая дверь в большой мир", и вы, конечно, поняли почему? Народные сказки, загадки и песни, книги детских писателей-сказочников помогают вам узнать многое о мире, в котором вы живете, о том, что бывают на свете разные люди: умные и глупцы, обманщики и честные, злые и добрые, веселые и унылые; а еще о том, что существует народная мудрость, которая веками накапливалась, а теперь открывается вам. Народная мудрость - это мысли о добре и зле, о том, что больше всего надо ценить в людях и в жизни, как жить правильно и красиво...

А еще из этой книги вы узнали, как велик мир, как много живет на Земле разных народов. У каждого из них свой язык, свой жизненный уклад, своя культура. Однако понятия о совести, добре, порядочности у всех народов одинаковы.

Вы повзрослели на целый год, вы уже почти третьеклассники. Поздравляем вас с окончанием учебного года, с долгожданными летними каникулами. До встречи в третьем классе в нашей книге для чтения "В одном счастливом детстве". Пока!

Авторы-составители этой книги

УЧИТЕЛЯМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ РАБОТАТЬ ПО ЭТОЙ КНИГЕ, РОДИТЕЛЯМ ВТОРОКЛАССНИКОВ

Уважаемые коллеги, друзья!

Предвидя некоторые ваши вопросы, мы заранее решили ответить на них.

КАКОВЫ ЦЕЛИ НАШЕЙ КНИГИ? Их три. Первая - формирование навыков чтения текстов разных жанров на основе интереса к чтению. Вторая - показ духовно-нравственного единства мира, акцент на общечеловеческих ценностях в фольклоре разных народов, в лучших образцах мировой детской литературы; знакомство с богатством и разнообразием фольклора, создание базы для восприятия и понимания литературы. Третья - создание системы текстов для чтения с элементами страноведения.

ЧЕМ НАША КНИГА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПРЕДШЕСТВОВАВШИХ УЧЕБНИКОВ? Прежде всего тем, что она далека от идеологии и политики и ориентирована на детское мировосприятие. "Маленькая дверь в большой мир" - это не набор текстов по темам, а попытка дать целостную картину единого "духовного мирового пространства", в которое русская литература и фольклор входят как органичная составная часть.

Книга сделана в форме игры-путешествия в сказки. Наши "сквозные герои" - второклассник Саша и младший домовой Афанасий, знаток и любитель книг - свободно попадают в разные сказки, играют, разговаривают, а вместе с ними и маленькие читатели думают, отвечают на вопросы, играют, отдыхают во время веселых переменок. Все вопросы и задания вытекают из содержания текстов и диалогов героев, то есть мотивированы, вызывают у детей естественное стремление принять участие в диалоге, игре, помочь героям ответить на вопросы - то есть, в основе подачи содержания книги лежат принципы коммуникативности и ситуативности.

Мы постепенно вводим в книгу элементы анализа литературного произведения через систему вопросов.

Композиция книги нестандартна: в компоновке текстов мы идем не от тем, а от героев.

КАКОВА СПЕЦИФИКА ВОПРОСОВ К ТЕКСТАМ? В книге преобладают вопросы не воспроизводящего, а аналитического характера[1], направленные на углубление первоначального восприятия содержания прочитанного. Чтобы ответить на них, ребенок должен еще раз обратиться к тексту, найти нужное место, сопоставить факты, сделать вывод.

Значительное число вопросов и заданий требуют небольших монологических высказываний по прочитанному.

Особо следует выделить вопросы, относящиеся сразу к нескольким произведениям, требующие элементарного сопоставления, нахождения сходства и различия.

Большинство вопросов мотивировано содержанием диалогов Саши и Афанасия, в которых читатели как бы принимают участие.

КАК МЫ ПОДХОДИЛИ К ОТБОРУ ТЕКСТОВ? Тексты, включенные в книгу, отвечают целому ряду требований:

- они соответствуют мировосприятию 7-8-летних детей,
- увлекательны,
- доступны,
- отличаются высоким художественным уровнем (глубиной содержания, яркими образами, написаны богатым и выразительным языком, эстетичны);
- представлены тексты разных жанров, и их "воспитательный потенциал" состоит не в прямой и скучной назидательности, напротив, мудрые мысли - органичная часть целого;
- юмор и светлый, жизнерадостный тон - тоже обязательные условия.

---

[1]Если учитель сочтет необходимым, для него, конечно, не составит труда придумать к каждому тексту вопросы воспроизводящего характера с учетом особенностей класса.

КАК СТРОИТСЯ КАЖДЫЙ ИЗ РАЗДЕЛОВ? Логика построения разделов одинакова и состоит в следующем. Каждый раздел открывает стихотворение, назначение которого - создать настроение, ввести в атмосферу раздела. Далее следует диалог героев - Саши и Афанасия, - который связывает все тексты, включенные в раздел, и мотивирует большинство вопросов и заданий. Раздел завершается либо игровыми заданиями, либо песенками, либо веселыми, забавными стихами - в зависимости от его содержания.

ЧЕМ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ИЗБРАННАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗДЕЛОВ?

В раздел I включены волшебные сказки: они легче для восприятия, увлекательны и просты для понимания. Отрывки из книг о веселых сказочных человечках (раздел 2) - следующая ступенька вверх. Здесь еще много от волшебных сказок, но это уже литературные произведения с более сложными нравственными проблемами. Герои-человечки во многом близки к героям волшебных сказок.

Особая группа героев - богатыри, сказочные и былинные (раздел 3). Богатыри - это более "взрослые" герои фольклорных жанров, поэтому несколько труднее для детского восприятия.

Раздел 4 - попытка проиллюстрировать максимально ярко знакомую детям мысль: в сказках собрана, сосредоточена народная мудрость. Герои сказок этого раздела - люди, мудрые и глупцы. В 5 разделе читатели знакомятся с героями-животными. В сказках о животных как бы два плана: реальный и аллегорический, который надо увидеть. Значит, этот раздел -тоже ступенька вверх. И, наконец, раздел 6 - сказки-притчи, небольшие, подчас просто миниатюрные, которые требуют и серьезных размышлений, и фантазии, и воображения. Герои этих сказок - и люди, и маленькие человечки, и явления природы, и

предметы. Вот такую своеобразную реализацию находит в книге общедидактический принцип от простого к сложному.

КАК МОЖНО, РАБОТАЯ ПО ЭТОЙ КНИГЕ, ОРГАНИЗОВАТЬ УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ? По-разному, но только "в рамках книги". Вот как мы это себе представляем. На одной из последних страниц дан список книг, из которых взяты тексты. Именно эти книги второклассники могли бы самостоятельно читать дома, а учитель выбрал бы по своему усмотрению отрывки или главы для чтения и обсуждения в классе. Таким образом, границы книги можно было бы расширить, не разрушая всей системы уроков чтения.

ЧТО ПРЕДЛАГАТЬ ДЕТЯМ УЧИТЬ НАИЗУСТЬ? Как можно больше! В идеале - все стихи из книги, несколько загадок, скороговорок, считалок, маленькие кусочки прозы, буквально несколько предложений (например, из "Маленького принца", "Хоббита", "Шляпы волшебника" и т.д.), одну из сказок В.Хмельницкого можно выучить целиком.Однако, как нам кажется, не следует все стихи навязывать детям, можно предлагать учить наизусть по выбору: одно из двух-трех, которое больше понравилось.

Дорогие коллеги!

Книга "Маленькая дверь в большой мир" - ПЕРВАЯ ВЫХОДЯЩАЯ В АВТОРСКОЙ СЕРИИ.

Если она соответствует Вашим профессионально-методическим потребностям, оказалась интересна и полезна детям, удовлетворяет взыскательных родителей Ваших учеников - значит, Вам будет необходима в следующем учебном году книга для чтения в 3 классе "В одном счастливом детстве". Заказать книгу и получить информацию можно по адресу: 111672, Москва, а/я 177.

По указанному адресу авторы и издательский коллектив были бы рады получить Ваши отзывы о книге "Маленькая дверь в большой мир". Все замечания, пожелания и рекомендации будут приняты с благодарностью.

Авторы-составители

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 4. "СКАЗКА МУДРОСТЬЮ БОГАТА"

Л.ЭРАДЗЕ. Что мне всего дороже? перевод Л.МИЛЬ 4
Мудрый старик (татарская сказка), перевод Г.ШАРИПОВОЙ 7
Мудрая девушка (киргизская сказка),
перевод М.БОГДАНОВОЙ 13
Мудрая дева (русская сказка) 21
Как появились разные народы (долганская сказка),
перевод В.ГЛОЦЕРА, Г.СНЕГИРЕВА 28
Честный мальчик (корейская сказка),
перевод Е.КАТАСОНОВОЙ 30
Настоятель и служка (две японские сказки),
перевод Н.ФЕЛЬДМАН 33
Три калача и одна баранка (русская сказка) 38
И.ФРАНКО. Сказка о глупости, перевод С.МАРШАКА 39
Русские народные загадки 45
Б.ЗАХОДЕР. Загадки 47
С.МАРШАК. Загадки 48
А.ПРОКОФЬЕВ. Загадки 49
Колыбельные песенки 51
В.БРЮСОВ. Спи, мой мальчик... 51
Я. БАЛТВИЛКС. Где ночует дрема 52

Раздел 5. "СКАЗКА - ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК..."

Ю.МОРИЦ. Слониха, слоненок и слон 54
Кораблик (английская народная песенка),
перевод С. МАРШАКА 57
Лиса и рак (русская сказка) 58
Напуганные медведь и волки (русская сказка) 59
Похождения дикого кота Симбы (африканская сказка),
перевод Ю.ЧУБКОВА 64
Как братец Кролик заставил братца Лиса,
братца Волка и братца Медведя ловить луну
(сказка афро-американцев США), перевод З.КАНЕВСКОГО. 70
Почему у зайца губа рассечена (эстонская сказка),
перевод З.ЗАДУНАЙСКОЙ 78
Как петух лису обманул (латышская сказка),
перевод З.ЗАДУНАЙСКОЙ 80
А.КУРЛЯНДСКИЙ. Ну, погоди! (сценарий мультфильма) 84
Г.САПГИР. Песня 88
Л.КВИТКО. Веселый жук 89
Л.КВИТКО. Смелый воробей 90
Ю. МОРИЦ. Резиновый ежик 91
В.ВИТКА. Считалочка, перевод И.ТОКМАКОВОЙ 93

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190